

El Vicerrectorado de Formación Permanente de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), han organizado el curso

Encuentros con la Música 2026-27

Este Curso tiene como fin ampliar el conocimiento del legado de los grandes autores a través de la exposición y el análisis de una selección de sus obras maestras en el campo de la música de cámara, sinfónica, la ópera, el ballet … En esta edición se hará un énfasis especial sobre Ludwig van Beethoven en el bicentenario de su fallecimiento.

La apreciación de la música, su comprensión o entendimiento, no surge de una mera actitud pasiva. A entender el arte sonoro —y, por tanto, disfrutarlo— ayuda el conocimiento teórico, pero también seguir el desarrollo de la historia de la música e incluso conocer la personalidad artística de los compositores, Por descontado que la capacidad de escucha del oyente dependerá de su nivel de atención, pero no hay que eludir la formación como factor decisivo.

Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se pretende desarrollar la escucha activa de las obras a fin de reconocer y apreciar sus principales características y así poder encuadrarlas en una determinada estética musical. No se profundizará en un enfoque basado en la lectura de partituras, pues las explicaciones teóricas de clase —siempre adaptadas al oyente más habitual, carente de estudios musicales— se complementarán con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, orquestas y directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional.

Programa

1. Beethoven y sus mecenas: los *Cuartetos Razumovsky* (19 de enero)

"Tres nuevos, muy largos y difíciles cuartetos de Beethoven están llamando la atención de todos los conocedores. Han sido profundamente concebidos y admirablemente realizados, pero no para ser comprendidos por todos." (Publicado en el *Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig, 1807).

2. La *Sinfonía Pastoral*, la naturaleza según Beethoven (26 de enero)

La *Sinfonía núm. 6 en Fa mayor*, Op. 68, conocida como "Pastoral", es una de las obras más célebres de Ludwig van Beethoven. Estrenada en 1808 en el Theater an der Wien de Viena, es uno de los ejemplos más tempranos de música programática, donde el compositor busca evocar imágenes y sensaciones de la naturaleza y la vida en el campo.



3. La *Missa Solemnis*, obra cumbre del repertorio sacro (2 de febrero)

La *Missa solemnis en Re mayor*, Op. 123 es considerada por muchos especialistas, y por el propio Beethoven, como su obra más lograda y su mayor testamento espiritual. Compuesta entre 1819 y 1823, coincide en el tiempo con la creación de su *Novena sinfonía* y sus últimas sonatas para piano.

4. *Fidelio*, símbolo de libertad (9 de febrero)

La única ópera que compuso Ludwig van Beethoven, *Fidelio*, Op. 72, le supuso un enorme esfuerzo, pues la revisó en varias ocasiones durante más de diez años hasta llegar a su versión definitiva en 1814. Es una "ópera de rescate" que exalta los ideales de la Ilustración: la libertad, la fidelidad conyugal y el triunfo sobre la tiranía.

5. Brillo y grandeza de los *Concerti Grossi* de Arcangelo Corelli (16 de febrero)

Si Beethoven representa la lucha y el idealismo, Arcangelo Corelli (1653–1713) es el arquitecto de la perfección y el equilibrio del Barroco italiano. Sus *12 Concerti Grossi*, Op. 6, publicados póstumamente en 1714, son la culminación de este género, obras que definieron el sonido de toda una época.

6. Los últimos conciertos para piano de Mozart (23 de febrero)

Tras un periodo de intensa producción de conciertos para el teclado entre 1784 y 1786, Wolfgang Amadeus Mozart tuvo que reducir considerablemente su ritmo de composición debido a un cambio en los gustos del público vienés. Los conciertos *KV 503*, *537* y *595* cierran su catálogo en este apartado y suponen la transición desde la grandiosidad sinfónica hacia una introspección más íntima.

7. Los *Preludios* de Chopin y Scriabin a través de Pletnev (2 de marzo)

La grabación de los *24 Preludios* de Frédéric Chopin (Op. 28) y Alexander Scriabin (Op. 11) realizada por Mijaíl Pletnev es uno de los lanzamientos discográficos más destacados de los últimos años. Publicado en diciembre de 2025 por el sello Deutsche Grammophon, este álbum marca el regreso del legendario pianista ruso al estudio de grabación con la "etiqueta amarilla" tras casi dos décadas.

8. *La condenación de Fausto*, de Hector Berlioz (9 de marzo)

La Damnation de Faust, Op. 24, es la obra más inclasificable y ambiciosa de Hector Berlioz. Estrenada en 1846, su autor la definió como una "leyenda dramática". Aunque hoy se represente frecuentemente en los escenarios operísticos, no es exactamente una ópera ni un oratorio tradicional, sino una obra concebida para la imaginación del oyente (teatro mental).



9. Johann Strauss, el hombre que hizo bailar a Viena (16 de marzo)

El compositor que definió el espíritu festivo de la Viena del siglo XIX fue Johann Strauss II, el indiscutible "Rey del Vals". Heredero de una dinastía musical (y enfrentado a su propio padre por el trono de la música popular), Johann Strauss transformó una rústica danza aldeana en una refinada forma de arte que conquistó los salones de la aristocracia europea.

10. La *Quinta sinfonía*, retrato perfecto de la dualidad mahleriana (30 de marzo)

Compuesta entre 1901 y 1902, la *Quinta sinfonía* de Gustav Mahler es una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico. Representa una evolución crucial de su estilo, pues Mahler se aleja de las referencias vocales presentes en sus sinfonías anteriores para abrazar un lenguaje puramente instrumental.

11. Un torbellino llamado Karina Cannellakis (6 de abril)

Esta directora de orquesta estadounidense posee una energía arrolladora que le ha llevado a un ascenso meteórico en el podio. Reconocida por su profundidad interpretativa y un mando técnico impecable, Canellakis ha roto barreras en la música clásica con un estilo que la crítica describe como poderoso y capaz de trascender estereotipos.

12. Centenario de la Generación del 27 (13 de abril)

Al igual que en la literatura, también existió una Generación del 27 musical, conocida principalmente como el Grupo de los Ocho (en Madrid) y el Grupo Catalán (en Barcelona). Su objetivo era el mismo que el de Lorca o Alberti: modernizar el arte español al unir la vanguardia europea con la tradición popular y el Siglo de Oro.

Breve currículo de José Ramón Tapia



Como divulgador musical, José Ramón Tapia Merino ha impartido distintas asignaturas en la Universidad Politécnica de Madrid y en otros foros: "Audición y Apreciación Musical", "Aula de Expresión Musical", "Encuentros con la Música" y "La música de W. A. Mozart". Así mismo, ha dirigido cursos y talleres de música sobre "Historia de la Sinfonía", "Historia de la música española", "Un Paseo por la Ópera", "Ludwig van Beethoven", "Los Instrumentos y la Orquesta" y "La voz: el arte del canto". Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, Cursos de Verano de la UPM (San



Ildefonso), el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Fundación DeArte de Medinaceli, el Real Casino de Madrid, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid, la Fundación Orfeo y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, David Salinas, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con el programa "Ópera Oberta" (Gran Teatro del Liceo)", ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano" o del Concurso Internacional de Canto "Un furturo DeArte", ha colaborado con la Fundación Internacional Gómez-Martínez y distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.

En la actualidad, José Ramón Tapia es vicepresidente del Consejo Internacional de Danza (CID) de UNESCO en España.

OTROS:

El curso está formado por **24hrs. lectivas** distribuidas en **doce sesiones** de **dos horas** de duración **los martes** de 17:30 a 19:30hrs.

Inicio del curso: Martes 19 de ENERO 2027

Finalización del curso: Martes 13 de ABRIL 2027

Concesión de **1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM** que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso más la realización de un trabajo calificado como "apto" por el profesorado.

Modalidad: Las clases se impartirán **en modo presencial** en el **Aula Magna del edificio C de la ETSI Aeronáutica y del Espacio** de la UPM **ver situación aquí y/o en formato on-line**, vía Zoom en tiempo real

Además, **se facilitará a los alumnos la grabación de cada sesión** del curso, a la que se podrá acceder durante los 7 días siguientes a la impartición de esta.

*Los **alumnos de grado** que soliciten la concesión del crédito **ECTs, deberán acreditar la asistencia en tiempo real requerida** para su obtención.*



Precio matrícula:

- **90€**: Comunidad UPM, alumnos Grado UPM y APDIJ
- **120€**: Resto alumnos.

INSCRIPCIÓN:

Plazo de inscripción: del lunes **19 de octubre de 2026 al** jueves **14 de enero de 2027 a las 14:00 horas**.

Enlace de inscripción:

https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=252

Para formalizar la inscripción, será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio de este.

Una vez iniciado el curso, no se devolverá el importe de la matrícula

NOTA.

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del Curso, se devolverá el importe íntegro de la matricula a los inscritos.

Más información: cursomusica.apdij@upm.es