

EL ARTE DE VER PELÍCULAS

Ciclo Grandes Directores de Cine (3)

Curso de cine 2027

El Vicerrectorado de Formación Permanente de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), han organizado un curso de cine dentro del ciclo **«El Arte de Ver Películas: Ciclo Grandes Directores»**, estructurado en dos bloques:

- **Fundamentos del lenguaje cinematográfico**
- **Recorrido por la historia del cine a través de las obras de grandes directores**

Datos del curso

Organizan	Vicerrectorado de Formación Permanente de la UPM y Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ)
Duración	12 sesiones de 2 horas (24 h lectivas)
Fechas	20 y 27 de enero; 3, 10, 17 y 24 de febrero; 3, 10, 17 y 31 de marzo; 7 y 14 de abril de 2027
Horario	Miércoles, de 17:30 a 19:30 h
Modalidad	**Presencial** en el Aula Magna del edificio C de la ETSI Aeronáutica y del Espacio (UPM), Campus de Moncloa, Plaza del Cardenal Cisneros, 3 ver situación aquí y/o **online** vía Zoom, en tiempo real.
Grabaciones	Se facilitará la grabación de cada sesión, accesible durante los 7 días siguientes a su impartición
Reconocimiento de crédito ECTS	Concesión de **1 crédito ECTS para alumnos de grado UPM** que acrediten al menos **20 horas de asistencia al curso en tiempo real**, **más 8 horas** de realización de **un trabajo calificado como «apto» por el profesorado**
Inscripción	Del 21 de octubre de 2026 al 15 de enero de 2027 (14:00 h)
Contacto	cursocine.apdij@upm.es

Programa

Los contenidos del curso se estructuran en dos bloques, impartidos a lo largo de las 12 sesiones:



BLOQUE 1 · FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO		
1	**El lenguaje secreto del séptimo arte** (tipos de planos; los tiempos fílmicos; la sintaxis cinematográfica; la puesta en escena)	Jerónimo José Martín
2	**Introducción a la música de cine**	Eva Gancedo
3	**Introducción a la técnica cinematográfica**	Pablo Moreno

BLOQUE 2 · RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE GRANDES DIRECTORES		
1	**Charles Chaplin** (1889-1977). El genio hecho vagabundo con sombrero, bigote y bastón	Ninfa Watt
2	**Howard Hawks** (1896-1977). La ética de la acción: profesionalidad, amistad y comunidad en el universo *hawksiano*	M.ª Ángeles Almacellas
3	**Edgar Neville** (1899-1967). La elegancia de la ironía: una mirada singular sobre la realidad española	M.ª Ángeles Almacellas
4	**Federico Fellini** (1920-1993). La imaginación como verdad. Memoria, deseo y espectáculo en el cine felliniano	Juan Orellana
5	**Andréi Tarkovsky** (1932-1986). Esculpir el tiempo, revelar el alma	Juan Orellana
6	**Víctor Erice** (1940). Contemplación, silencio y verdad	Juan Orellana
7	**Martin Scorsese** (1942). Entre las sombras y hacia la luz	Ninfa Watt
8	**Gracia Querejeta** (1962). Con el cine en las venas de la familia	Ninfa Watt
9	**Maryam Touzani** (1980). La intimidad como resistencia: amor, identidad y libertad en el Marruecos contemporáneo	M.ª Ángeles Almacellas

A quién va dirigido

No se precisan conocimientos audiovisuales previos.

El curso está dirigido especialmente a quienes quieran ampliar sus conocimientos técnicos y artísticos para integrar el cine en sus propias actividades profesionales o de aficionado, y a los aficionados que quieran ampliar su cultura cinematográfica para disfrutar más de las películas que contemplan.

Este curso es para ti si…

- eres aficionado al cine y la cultura, aunque no tengas formación audiovisual;
- quieres adquirir o reforzar tus conocimientos de lenguaje cinematográfico y de cómo se elabora una película;
- te gustaría acercarte a las figuras y las obras de grandes directores de cine de ayer y de hoy, para descubrir los rasgos de su temática y su estilo;

- te gusta escribir o hablar sobre cine y necesitas saber explicar los detalles de una película;
- estás cursando estudios técnicos y quieres adentrarte en el «Séptimo Arte», que es «arte plástico en movimiento armonizado con la ciencia», lo cual implica aspectos técnicos para su realización;
- eres profesor y quieres utilizar el cine como instrumento didáctico y educativo en el aula;
- eres un cinéfilo que quiere disfrutar aprendiendo a ver cine de otro modo…

Objetivos

- Comprender los conceptos y elementos básicos del lenguaje cinematográfico (tipos de planos; los tiempos fílmicos; la sintaxis cinematográfica; la puesta en escena…).
- Descubrir el valor narrativo, dramático y estético de la música de cine.
- Conocer la técnica cinematográfica (cámaras, ordenadores, recursos…).
- Seguir un recorrido por la historia del cine de la mano de grandes cineastas clásicos y modernos, conocer sus obras y su influencia.
- Acercarse a las películas de cada uno de los grandes directores y conocer su importancia y su influencia posterior.
- Ofrecer estrategias para la comprensión del mensaje fílmico.
- Adquirir conocimientos cinematográficos básicos que orienten para realizar el propio material audiovisual.

Contenidos

Los contenidos del curso están estructurados en dos bloques:

1. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO
    a. EL LENGUAJE SECRETO DEL SÉPTIMO ARTE (Tipos de planos; los tiempos fílmicos; la sintaxis cinematográfica; la puesta en escena).
    b. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DE CINE.
    c. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA.
2. RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE GRANDES DIRECTORES (Charles Chaplin, Howard Hawks, Edgar Neville, Federico Fellini, Andréi Tarkovsky, Víctor Erice, Martin Scorsese, Gracia Querejeta y Maryam Touzani).

Metodología

Metodología dinámica y participativa: conocimiento de la teoría a través de la práctica.

- Para participar en este curso no se precisan conocimientos cinematográficos previos, porque avanzaremos en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y de la historia del cine a través de la práctica.
- Las clases se basarán en la proyección de secuencias de películas en las cuales aprenderemos a descubrir los rasgos fundamentales:

- de la estructura técnica y artística de una película y a identificar su contenido social y humano;
- de la obra de cada uno de los «grandes directores».

Manual

Para facilitar el seguimiento de las clases sobre directores, junto con la matrícula se obsequiará a los alumnos con el libro de Ninfa Watt, Juan Orellana y M.ª Ángeles Almacellas, *Grandes Directores (3) — Charles Chaplin, Howard Hawks, Edgar Neville, Federico Fellini, Andréi Tarkovsky, Víctor Erice, Martin Scorsese, Gracia Querejeta, Maryam Touzani* (Amazon Ediciones, Colección APDIJ-UPM, 2027), en edición papel.

Presencia de cineastas

El curso cuenta con la presencia de cineastas para interactuar con los alumnos. En la convocatoria 2027, serán **Pablo Moreno**, guionista, director y productor de cine, y **Eva Gancedo**, compositora especializada en bandas sonoras de cine.

En convocatorias anteriores: **Isabel Ordaz**, actriz (teatro, cine y televisión), poeta y escritora; **Rafael Gordon**, guionista, director, escritor; **Denis Rafter**, actor, dramaturgo, maestro de actores, director y escritor; **Assumpta Serna**, actriz, maestra de actores, escritora; **Scott Cleverdon**, actor, maestro de actores, escritor; **Manuel Martín Cuenca**, guionista, director, escritor; **Gustavo Ron**, guionista, director.

Actividades complementarias

PREMIO DE CINE UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID AL MEJOR CORTOMETRAJE

En el marco del curso de cine ***«El arte de ver películas»,*** la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) convoca su «Premio de Cine UPM» en el Festival Internacional de Cine de Ciudad Rodrigo (FICCI-ON), un certamen enfocado en el cine educativo, social, técnico y de valores.

Objetivo: fomentar la creatividad cinematográfica universitaria y divulgar trabajos de investigación sobre ciencia, tecnología e innovación de forma accesible para el gran público.

- **Temática:** Cortometrajes de ficción, documental o animación de carácter técnico, científico o innovador.
- **Ganadores recientes:**
  - **1.ª edición (2024):** Otorgado al cortometraje ***Sincopat*.**
  - **2.ª edición (2025):** Otorgado al cortometraje ***El gran ascenso,*** dirigido por Andrés Herrero San Castro (estudiante de la ETSAM-UPM).

El Premio UPM 2026 será entregado el 14 de noviembre de 2026 en Ciudad Rodrigo, en la gala final de la 15.ª edición del Festival FICCI-ON.



Pueden consultarse las bases del Reglamento UPM de Cortometrajes:

Bases y más información:

- **Reglamento UPM de Cortometrajes (bases)**
- **Plataforma Festhome del festival**
- **Ediciones anteriores (noticia UPM)**
- **Instagram**

Clase práctica en los estudios Rodriwood y presencia en el Festival Internacional de Cine de Ciudad Rodrigo

En noviembre de 2026 (del viernes 13 al domingo 15), la APDIJ-UPM organiza un viaje para participar en la Gala final del Festival Internacional de Cine de Ciudad Rodrigo, FICCION, y asistir a la entrega del «Tercer Premio UPM al Mejor Cortometraje».

Clase práctica: el domingo 15 visitaremos los estudios de cine Rodriwood, donde su director, el cineasta Pablo Moreno, profesor del curso, impartirá una clase práctica.

Los alumnos pueden inscribirse en este viaje. Encontrarán información concreta en la web de la APDIJ-UPM: https://apdij.es.

Profesorado

Ninfa Watt

Ha colaborado con diversos medios como crítica de cine. Es jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), de CinemaNet y de SIGNIS-España. Autora de numerosos libros y artículos sobre cine y medios de comunicación. Una de sus líneas de investigación es «Cine y valores».

M.ª Ángeles Almacellas

Crítica de cine en CinemaNet y Pantalla 90 y jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), directora de CinemaNet-Madrid y miembro de SIGNIS-España. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la UNIR. Entre sus publicaciones figuran diversos libros dedicados al cine, como *Educar con el cine* (Madrid, EIUNSA, 2024); *Seguir educando con el cine* (Digital Reasons, 2015), *Cine para pensar* (Digital Reasons, 2021); *Cine y Literatura. De la vida al arte, un camino de ida y vuelta* (CEU Ediciones, 2022).

Juan Orellana

Profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV y del diario «El Debate». Dirige la revista digital Pantalla 90 y está al frente del

Departamento de cine de la Conferencia Episcopal. Es miembro fundador de SIGNIS-España. Es autor de un gran número de libros de cine y artículos académicos. Premio CinemaNet 2026 a la trayectoria humanística.

Ninfa Watt, Juan Orellana y **M.ª Ángeles Almacellas** son coautores de *Manual de crítica de cine* (Madrid, CEU Ediciones, 3.ª edición, 2014); *Géneros cinematográficos* (Madrid, FGUPM, 2023); *El cine, universidad de la vida* (Madrid, FGUPM, 2024); *Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»* (Madrid, FGUPM, 2025); *Grandes directores de cine 2 —Frank Capra, Clint Eastwood, François Truffaut, Woody Allen, Isabel Coixet, Manuel Martín Cuenca, Arantxa Echevarría, Pablo Larraín, Greta Gerwig—* (Madrid, APDIJ, 2026); y *Grandes directores de cine 3 —Charles Chaplin, Howard Hawks, Edgar Neville, Federico Fellini, Andréi Tarkovsky, Víctor Erice, Martin Scorsese, Gracia Querejeta, Maryam Touzani—* (Madrid, APDIJ, 2027) (en prensa).

Jerónimo José Martín

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de Cine y Moda en la Universidad Villanueva y de Historia del Cine de Animación en UDIT. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Aceprensa, CinemaNet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguionista y productor asociado del documental *Alexia* (2011). Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

Juan Orellana y Jerónimo José Martín codirigen el programa *Classics* en TRECE TV. Por su labor como críticos de cine en esa televisión, ambos ganaron en 2024 la Antena de Plata, otorgada por la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de Madrid.

Eva Gancedo

Compositora especializada en bandas sonoras de cine. Fue la primera mujer en ganar el Goya a la mejor música original y la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor música, por la película *La buena estrella* (1997), de Ricardo Franco. En 2000 volvió a obtener una Medalla a la mejor música por *La reina Isabel en persona*, de Rafael Gordon. Ha sido profesora de armonía, composición y orquestación en la Escuela Municipal de Música de Alcobendas, profesora de la facultad de formación de magisterio de la Universidad Autónoma de Madrid y de la UVA (Campus Segovia). Actualmente es directora y profesora del Máster de Composición para Medios Audiovisuales en el "Centro Superior Katarina Gurska" y profesora en el Grado de Composición del "Centro Superior Música Creativa". En el reciente Festival de Cine de San Sebastián (septiembre de 2026), ha sido presidenta del jurado del Premio a mejor BSO musical de las películas de la sección oficial, y ha entregado dicho premio.

Pablo Moreno

Guionista y director de cine, fundador de la empresa «Contracorriente Producciones», miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo y profesor de Guion en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: *Un Dios prohibido* (2013), *Poveda* (2016), *Luz de Soledad* (2016), *Red de Libertad* (2017), *Claret* (2020), *Petra de San José* (2021), *La sirvienta* (2023) y *Pastori* (2024), estrenada en la 69.ª edición de la Seminci, 2024.



Matrícula e inscripción

Precio de matrícula

- **90 €:** Comunidad UPM, alumnos de Grado UPM y APDIJ.
- **120 €**: Resto de alumnos.

Inscripción

Plazo: del miércoles **21 de octubre de 2026** al viernes **15 de enero de 2027, a las 14:00 h**.

Enlace de inscripción:

https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=253

Más información: cursocine.apdij@upm.es