



Curso: La Ópera 2026-2027

La ópera es una de las manifestaciones artísticas más complejas en la que convergen música, dramaturgia y escenografía, por lo que su comprensión y disfrute puede plantear ciertas dificultades para aquellos que no estén familiarizados con su lenguaje. Este curso ofrece una introducción accesible pero rigurosa al mundo de la ópera, estructurada en doce sesiones explicativas dedicadas a las principales obras del género. Se trata de ampliar el conocimiento del legado de los grandes autores operísticos a través de la exposición y el análisis de una selección de sus obras maestras, desde los inicios del género a finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Para seguir el Curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Se pretende desarrollar la escucha activa de las obras, encuadrándolas en una determinada estética musical. No se profundizará en un enfoque basado en la lectura de partituras, pues las explicaciones teóricas de clase —siempre adaptadas al oyente más habitual, carente de estudios musicales— se complementarán con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, orquestas y directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional.

Programa

01. Alcina (24 de septiembre)

Una de las óperas más célebres de Händel, *Alcina* se estrenó el 8 de abril de 1735 en Londres, constituyendo su último gran triunfo en el género de la ópera seria italiana. Poco después el público le daría la espalda y él se orientó hacia la composición de oratorios (*El Mesías*, *Saúl*, *Salomón*, etc.)

02. El rapto en el serrallo (1 de octubre)

Die Entführung aus dem Serail, KV 384, es un *Singspiel*, género alemán que combina partes cantadas con diálogos hablados, con el que Wolfgang Amadeus Mozart acabaría por consolidar la ópera en lengua alemana. Se estrenó el 16 de julio de 1782 en el Burgtheater de Viena, bajo la dirección del propio Mozart.

03. La italiana en Argel (8 de octubre)

L'italiana in Algeri, obra maestra de Gioachino Rossini, es fundamental para definir el estilo de la ópera *buffa* decimonónica. Este *dramma giocoso*, que destaca por su ritmo frenético y sus situaciones absurdas, se estrenó el 22 de mayo de 1813 en el Teatro San Benedetto de Venecia. Rossini lo compuso en menos de un mes cuando solo tenía veintiún años.

04. Los puritanos (15 de octubre)

I puritani es la décima y última ópera de Vincenzo Bellini, estrenada en París el 24 de enero de 1835. Está considerada como una de las cumbres del *bel canto* italiano y representa la absoluta afirmación artística del autor, que refinaba con ella su estilo melódico poco antes de su temprana muerte.

05. El holandés errante (22 de octubre)

Der fliegende Holländer es una de las óperas más emblemáticas de Richard Wagner, estrenada el 2 de enero de 1843 en Dresde. Marca un punto de inflexión en su carrera, siendo considerada su primera gran obra maestra del romanticismo alemán y el inicio de su camino hacia el "drama musical".

06. *Rigoletto* (29 de octubre)

Junto a *Il Trovatore* y *La Traviata*, *Rigoletto* es la primera obra de la "Trilogía Popular" de Giuseppe Verdi. Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia, *Rigoletto* inaugura su etapa de madurez. No es simplemente un éxito más en su carrera; es el punto de no retorno donde Verdi deja atrás la rígida estructuración belcantista tradicional para crear el drama musical moderno.

07. *Tristán e Isolda* (5 de noviembre)

Si *Rigoletto* era un puente al realismo, *Tristan und Isolde* (1865) de Richard Wagner supuso una auténtica explosión que cambió la música para siempre. Con esta obra, el maestro sajón rompía la ortodoxia en lo armónico y llevaba el drama psicológico a un nivel metafísico.

08. *Romeo y Julieta* (12 de noviembre)

Roméo et Juliette es una ópera en cinco actos compuesta por Charles Gounod sobre un libreto de Jules Barbier y Michel Carré. Se estrenó en el Théâtre Lyrique de París el 27 de abril de 1867 y está considerada una de las cumbres del romanticismo francés. Tras *Fausto*, es la segunda obra más popular de su autor.

09. *Payasos* (20 de noviembre)

Pagliacci es la obra maestra del compositor italiano Ruggero Leoncavallo. Se estrenó el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán. Es una de las óperas paradigmáticas del movimiento *verista*, centrada en retratar la realidad cruda y cotidiana en lugar de apoyarse en temas mitológicos o históricos.

10. *Falstaff* (27 de noviembre)

La última ópera compuesta por Giuseppe Verdi se presentó en el Teatro de la Scala de Milán el 9 de febrero de 1893. Al contrario de la mayoría de sus obras anteriores, que son tragedias muy intensas, ésta es una resplandeciente comedia lírica escrita cuando el compositor ya estaba cerca de cumplir 80 años.

11. *Pélleas et Mélisande* (3 de diciembre)

La única ópera que terminó Claude Debussy se estrenó el 30 de abril de 1902 en la Opéra-Comique de París. Es una obra maestra del impresionismo musical y del simbolismo que está basada en la obra teatral homónima de Maurice Maeterlinck, adaptada por el propio Debussy.

12. *Madama Butterfly* (10 de diciembre)

Estrenada originalmente en 1904 en la Teatro alla Scala de Milán, esta “tragedia japonesa”, situada en Nagasaki, Japón, a principios del siglo XX, explora el desgarrador choque cultural y emocional entre Oriente y Occidente. La partitura destaca por su lirismo y el uso de melodías japonesas auténticas integradas en el estilo *verista* de Puccini.

Breve currículo de José Ramón Tapia



Como divulgador musical, José Ramón Tapia Merino ha impartido distintas asignaturas en la Universidad Politécnica de Madrid y en otros foros: “Audición y Apresiasi Musical”, “Aula de Expresión Musical”, “Encuentros con la Música” y “La música de W. A. Mozart”. Así mismo, ha dirigido cursos y talleres de música sobre “Historia de la Sinfonía”, “Historia de la música española”, “Un Paseo por la Ópera”, “Ludwig van Beethoven”, “Los Instrumentos y la Orquesta” y “La voz: el arte del canto”. Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, Cursos de Verano de la UPM (San Ildefonso), el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Fundación DeArte de Medinaceli, el Real Casino de Madrid, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid, la Fundación Orfeo y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, David Salinas, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con el programa “Ópera Oberta” (Gran Teatro del Liceo), ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano” o del Concurso Internacional de Canto “Un futuro DeArte”, ha colaborado con la Fundación Internacional Gómez-Martínez y distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.

En la actualidad, José Ramón Tapia es vicepresidente del Consejo Internacional de Danza (CID) de UNESCO en España.

OTROS:

El curso está formado por **24hrs. lectivas** distribuidas en **doce sesiones** de **dos horas** de duración **los jueves** de 17:30 a 19:30hrs.

Inicio del curso: 24 de septiembre de 2026.

Finalización del curso: 10 de diciembre de 2026

Concesión de **1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM** que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso más la realización de un trabajo calificado como "apto" por el profesorado.

🔑 **Modalidad:** Las clases se impartirán en **en modo presencial** en el **Aula Magna del edificio C de la ETSI Aeronáutica y del Espacio** de la UPM [ver situación aquí](#) y/o **en formato on-line**, vía Zoom en tiempo real

Además, se facilitará a los alumnos la grabación de cada sesión del curso, a la que se podrá acceder durante los 7 días siguientes a la impartición de esta.

Los alumnos de grado que soliciten la concesión del crédito ECTS, deberán acreditar la asistencia en tiempo real requerida para su obtención.

Precio matrícula:

- **90€** : Comunidad UPM, alumnos Grado UPM y APDIJ
- **120€**: Resto alumnos.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:

Plazo de inscripción: del 29 de Junio de 2026 al 21 de septiembre de 2026 a las 14:00 horas

Enlace de inscripción:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=245>

Para formalizar la inscripción, será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio de este.

Una vez iniciado el curso, no se devolverá el importe de la matrícula

NOTA. En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del Curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

Más información: cursoopera.apdij@upm.es