



La Universidad Politécnica de Madrid, junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM y Caminos del Románico, han programado el Curso:

ARTE PRERROMÁNICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Desde los primeros indicios de fragmentación del Imperium Romanum hasta la consolidación del horizonte milenario, la Península Ibérica atravesó un complejo proceso de transformación estructural. Este periodo, tradicionalmente oscurecido por la historiografía clásica, constituye en realidad una de las fases más dinámicas y determinantes para la génesis de la identidad plástica y arquitectónica hispana.

El programa se inicia con el estudio del arte paleocristiano en Hispania, analizando cómo los modelos tardorromanos se adaptaron a las nuevas necesidades litúrgicas y funcionales. Seguidamente, profundizaremos en el arte de los reinos visigodos, una etapa de esplendor constructivo y suntuario que, superando el concepto de "arte de transición", estableció un lenguaje propio caracterizado por la recuperación de la técnica de sillería, el uso del arco de herradura y una sofisticada cultura material que fusionó el legado clásico con las nuevas estéticas áulicas.

OBJETIVOS:

- Adquirir una terminología y lenguaje artístico correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, sobre todo, al arte y la cultura de la Alta Edad Media.
- Reconocer y diferenciar conceptos estéticos y características del arte prerrománico que nos ayuden a conocer las principales obras prerrománicas, desde una postura crítica y activa.
- Indagar, obtener y seleccionar información utilizando fuentes diversas y apropiadas, desarrollando la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del arte prerrománico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su desarrollo.



- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social relacionado con la Alta Edad Media, contribuyendo en su conservación como fuente de disfrute y legado que debe transmitirse a generaciones futuras, usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

TEMARIO:

1. Orígenes del cristianismo en Hispania.
2. Primeras manifestaciones arquitectónicas.
3. La iconografía cristiana en los sarcófagos paleocristianos.
4. Evolución y asentamiento del pueblo visigodo bajo el periodo arriano.
5. Análisis de las estructuras arquitectónicas de los siglos V y VI.
6. El Reino visigodo y la unificación religiosa del 589.
7. Las iglesias de transición. San Juan de Baños y Santa Lucía del Trampal.
8. Santa María de Melque: un conjunto monástico de época visigoda.
9. Arquitectura e iconografía de San Pedro de la Nave.
10. La ermita de Quintanilla de las Viñas.
11. Gallaecia: Santa Comba de Bande y San Fructuoso de Montelios.
12. El oro de los visigodos. Orfebrería y artes suntuarias.

DOCENTE:

Tania Mamolar Nevado, es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó de beca de colaboración en el Departamento de Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Master de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá.

Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, cómo en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.



En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo, actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la Plena Edad Media.

Desde el 2021 ha impartido diferentes cursos dentro del programa formativo elaborado por la Fundación General de la UPM y la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM, entre otros; “Románico, primer estilo internacional”, “Arte andalusí en tiempos del románico”, y “Arte bizantino: I y II Edad de Oro”, “Arte románico en Europa”.

OTROS:

El curso está formado por **24hrs. lectivas** distribuidas en **doce sesiones** de **dos horas** de duración **los miércoles** de 17:30 a 19:30hrs.

Inicio del curso: 23 de septiembre de 2026.

Finalización del curso: 9 de diciembre de 2026

Concesión de **1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM** que acrediten al menos 20 horas de asistencia al curso más la realización de un trabajo calificado como “apto” por el profesorado.

📍 **Modalidad:** Las clases se impartirán en **en modo presencial** en el **Aula Magna del edificio C de la ETSI Aeronáutica y del Espacio** de la UPM [ver situación aquí](#) y/o en **formato on-line**, vía Zoom en tiempo real

Además, **se facilitará a los alumnos la grabación de cada sesión** del curso, a la que se podrá acceder durante los 7 días siguientes a la impartición de la misma.

*Los **alumnos de grado** que soliciten la concesión del crédito **ECTs**, **deberán acreditar la asistencia en tiempo real requerida** para su obtención.*

Precio matrícula:

- **90€** : Comunidad UPM, alumnos Grado UPM y APDIJ
- **120€**: Resto alumnos.



INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULAS:

Plazo de inscripción: del 22 de Junio 2026 al 18 de septiembre 2026 a las 14:00 horas.

Enlace de inscripción:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=246>

Para formalizar la inscripción, será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio de este.

Una vez iniciado el curso, no se devolverá el importe de la matrícula

NOTA.

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del Curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

Más información: cursoromanico.apdij@upm.es