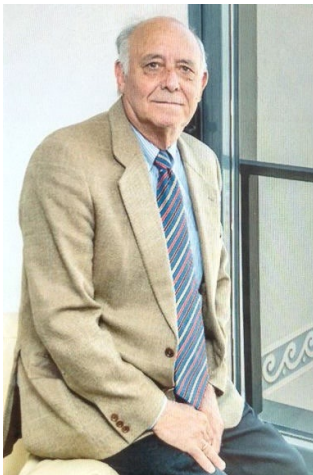




**CONFERENCIA CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL DE 2026**  
**Instituto de Ingeniería de España. C/ General Arrando nº38 – Madrid**  
**FECHA: lunes 25 de mayo de 2026 - HORA: 19 horas.**

**TITULO: "Venecia, en su transición de ciudad a parque temático".**

**PONENTE: D. Pascual Úbeda de Mingo.**



**CURRICULUM VITAE:**

D. Pascual Úbeda de Mingo, catedrático jubilado de la U.P.M (Escuela superior de la edificación), arquitecto técnico, sociólogo, doctor en antropología sociocultural; autor de varios libros y numerosos artículos sobre temas técnicos ámbitos de la edificación, del patrimonio edificado y, sobre aspectos culturales, con títulos como: "Lecciones sobre la rehabilitación y mantenimiento de edificios" (texto), "Método A.R.O para el control en los acabados de obra" (técnico), " De viviendas a palacios"( técnico, para el seguimiento de los procesos de obra)," Arqueología urbana", (historia de los procesos constructivos en España),"Espacio, ritos, roles y valores entre los constructores de edificios" (tesis doctoral en antropología),

"Suelos de albero y lienzos de almagre" (patrimonio edificado), "Venecia: la ciudad devorada (cultural). Investigación técnico-sociológica para compañía de seguros, en el ámbito de la edificación en España (colección de nueve libros no editados por la política de la empresa encargante del análisis).

Experiencia profesional en obras singulares de restauración y rehabilitación, como: D.F en dos campañas de actuación en el edificio del Banco de España (Madrid), rehabilitación del edificio del Ministerio del Interior, restauración del edificio modernista sede de la SGAE (Sociedad de autores de España), rehabilitación de Pazo en la provincia de Lugo.

Construcciones de nueva planta: Sedes para la Administración del Estado, edificios destinados a oficinas, hoteles, investigación, banca, comerciales y, residenciales para diferentes estatus sociales, construcción de la sede para la compañía de seguros Santa Lucía (plaza de España-Madrid).

Premio nacional de diseño de piezas de albañilería para los concursos de esa actividad.

Cofundador del museo de herramientas tradicionales para la edificación, con sede en la Escuela Superior de la Edificación, conformada por dos colecciones, una de las cuales es de donación personal procedente de la búsqueda, recopilación y disfrute, durante el tiempo de ejercicio profesional y docente del ponente.

**BREVE RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA CONFERENCIA:**

**"Venecia, en su transición de ciudad a parque temático".**

Algunas urbes, ejercen una atracción como si de imanes se trataran, por ello se organizan flujos de visitantes a los que se denominan turistas, se trata del "**homo edax**", el que



consume todo lo que encuentra a su paso y, cuando decide visitar alguna de estas ciudades singulares, lo hace para consumir historia con la mayor rapidez, su modo de hacer es captar con su cámara las imágenes y las escenografías de los diferentes sitios que visita para llevárselas archivadas a sus lugares de origen al objeto de obtener el esperado prestigio que les concede el grupo al que pertenecen.

Venecia, es quizá la ciudad del mundo con más fuerza de atracción, por su historia, por su entorno, por su patrimonio y por las bellezas que ofrece al visitante. Sin embargo, es tan fuerte la presión del turismo, que el efecto ha sido la expulsión de la población (en la actualidad apenas llega a los 50.000 habitantes), Ahora es una ciudad poco propicia para habitarla, *“no hay niños, solo viejos y camareros”*.

Poco a poco, la codicia de los que poseían espacio, aunque también por la actuación y permisividad de las instituciones administrativas y, sin duda también por el cambio climático, han condenado a esta bellísima ciudad a ser *“un conjunto de museos”* o, mejor dicho: un *“parque temático”*, cuando debería de seguir siendo un espacio para los ciudadanos, propicio a la interrelación social y a la libertad, inmersos además en la belleza.

Las referencias, datos y contexto de esta charla son parte del libro: *“Venecia: la ciudad devorada”* cuyo autor es el ponente, que con la excusa de un viaje real ha intentado desgranar lo vivido y lo observado para pasarlo por el tamiz de la reflexión.