



BOLETIN DEL VIAJE A MONDEJAR

Estimados Asociados:

La **Junta Directiva de la Asociación de Personal Docente Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ)**, ha preparado una visita a la ciudad de **MONDEJAR (Guadalajara)**. Este viaje está planificado para el **JUEVES día 7 de mayo de 2026**.

El **COSTE** del viaje es de **35€ para el asociado o MP**. El coste para los **invitados será de 55€** por persona.

Las personas interesadas en este viaje deberán ingresar las cantidades correspondientes **antes del miércoles, 20 de abril**. El número de plazas para este viaje es de **40** y serán cubiertas por riguroso orden de ingreso bancario. Aquellas personas que queden como **RESERVAS**, les serán devuelto integro la cantidad ingresada una vez realizado el viaje. Los asientos del autobús serán distribuidos de acuerdo con la fecha del ingreso bancario.

Unos días antes del viaje recibiréis los **DATOS** del viaje, de manera fundamental hora y lugar de salida.

Las cantidades deberás de ser ingresadas a la cuenta de la asociación:
Titular: **ASOCIACION DE PERSONAL DOCENTE JUBILADO DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID**

IBAN: **ES65 0049 2196 0724 1472 5211**

Con el fin de facilitar el trabajo al Restaurante **Casona TORRES** (Mondéjar), os rogamos que nos indiquéis al hacer la inscripción, que tomareis de **SEGUNDO PLATO**:

MENU.

Primer Plato.

Revuelto de setas con verduras y espárragos.

Segundo Plato (a elegir).

- 1.-SOLOMILLO** de Vaca con Patatas.
- 2.-BACALAO** al Horno en salsa.

En el **ANEXO** se adiciona el programa de la visita.

Madrid, marzo del 2026.

El presidente,

Sebastián Vic Bellón

ANEXO.

1.-CATEDRAL DE JUSTO (Mejorada del Campo).

La **catedral de Justo** es un edificio semejante a una catedral cristiana, situado en **Mejorada del Campo** (Madrid). Estaba siendo construido como proyecto de autoconstrucción por **Justo Gallego Martínez**, hasta su fallecimiento con **96 años**, cuando la donó a **Mensajeros de la Paz** para que la acabara.



Justo comenzó la construcción en un terreno de labranza propiedad de su familia, **el 12 de octubre de 1961**, tras ser **expulsado del monasterio cisterciense de Santa María de Huerta, en Soria**, por estar enfermo de tuberculosis.

Al producirse su **curación, como promesa**, decidió agradecerse **a Dios y a la Virgen con la construcción de esta obra**. Poco a poco, valiéndose del patrimonio familiar que disponía, vendiendo sus tierras y también gracias a donaciones privadas, fue levantando la catedral.

Justo Gallego dedicó más de **60 años a construir la obra** hasta su fallecimiento con todo tipo de ayudas de otras personas. No existen planos ni proyecto oficial de la catedral.

La construcción la llevó a cabo con ayuda de muchas personas, incluyendo a sus **seis sobrinos y voluntarios eventuales**. En ocasiones contrató los servicios de especialistas con su propio dinero. En el año 2005 una campaña publicitaria de

la **bebida Aquarius** difundió la existencia de la obra a nivel internacional, pagándole **30.000 euros por usarla en un anuncio de televisión**.



Se trata de un edificio con elementos **arquitectónicos destacables**. Aunque su constructor la denomina **catedral**, y así es conocida, en realidad **no es un templo**, al **no estar consagrado ni ser reconocido como tal por la diócesis de Alcalá de Henares**.

Los habitantes de MEJORADA DEL CAMPO llaman a la obra «**la catedral de Justo**», siendo ella el motivo por el que es conocida esta localidad, que está situada a **20 kilómetros de Madrid**. El **Museo de Arte Moderno de Nueva York** mostró **fotos de esta original obra arquitectónica** en una de sus exposiciones de la temporada **2003-2004**.

2.-NUEVO BAZTAN.

Nuevo Baztán es un municipio español de la Comunidad de Madrid, situado en la comarca **Cuenca del Henares**, a 50 km de la capital. **El casco histórico** se remonta a **1709-1713**, levantándose como residencia de los obreros de una fábrica de vidrio **fundada ex novo por Juan de Goyeneche**, seguidor del **racionalismo francés**, a partir de **Villa de Olmedo**.



El nombre de **Nuevo Baztán** proviene del **valle del Baztán, en Navarra**, lugar de **nacimiento de Goyeneche**. El modelo urbanístico de calles en retículo ortogonal definido a comienzos del **siglo XVIII** para este poblado ha sido objeto de estudio por urbanistas españoles como **Fernando Chueca Goitia**, que lo han calificado de «**ejemplo del urbanismo barroco castizo**».

Goyeneche encarga el diseño de los edificios y su distribución espacial urbanística al **arquitecto español José Benito Churriguera**. El poblado ocupa un lugar en la meseta, donde antes había un **bosque de acebos (*Ilex aquifolium*)**. Las industrias estuvieron funcionando hasta mediados del **siglo XVIII**, sufriendo diversas transformaciones hasta que se cerraron definitivamente, el viejo poblado permaneció en estado de abandono durante varios siglos.

A comienzos del **siglo XX** se realizaron diversos intentos de restauración del poblado antiguo, y en **1941 se declaró Monumento Histórico-Artístico**. Desde el **16 de marzo de 2000** el conjunto formado por el **palacio de Goyeneche y la iglesia** (dedicada al santo navarro Francisco Javier) está considerado bien de interés cultural.

Está catalogado como **Uno de Los Pueblos Más Bonitos de España** desde el año **2021** y pertenece desde entonces a la asociación homónima.

3.- MONDEJAR.

Mondéjar es un municipio y localidad española de la provincia de Guadalajara, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.



El término municipal, ubicado en la **comarca de La Alcarria**, tiene una población de **2.918 habitantes** (INE 2025). Es conocido por su actividad vinícola.

Referente a su **Patrimonio Artístico** hay que resaltar:

A.- Iglesia de Santa María Magdalena.

Fue un proyecto iniciado hacia **1516** del arquitecto **Cristóbal de Adonza**, mezcla de los **estilos gótico y renacentista**, y finalizado por su hijo **Nicolás** encargado al primero por el **II marqués de Mondéjar y III conde de Tendilla, Luis Hurtado de Mendoza y Pacheco**, hijo del «Gran Tendilla», **Íñigo López de Mendoza y Quiñones**. Cuenta con una **planta de 4 naves** y una **portada de estilo plateresco**.

La iglesia poseía un magnífico **retablo del siglo XVI**, diseñado por **Alonso de Covarrubias**, al que dio volumen el artista granadino **Juan Correa de Vivar**. El **retablo mayor resultó destruido durante la última guerra civil** y recreado por suscripción popular a **finales del siglo XX**.



En el emplazamiento del original se puede disfrutar una copia exacta, hecha por el taller de imaginería de arte **Martínez de Horche** y el pintor **Rafael Pedrós**, que difícilmente se distinguiría del destruido.



La iglesia parroquial fue declarada **monumento histórico-artístico** el 3 de junio de 1931.

B.- Ermita de San Sebastián.

La **ermita de San Sebastián** o del **Cristo del Calvario** es un pequeño templo católico situado a las afueras de la localidad de **Mondéjar**.



El elemento más importante de la ermita es el **conjunto escultórico o pasos** que se encuentran en la **cripta de los judíos**, ya que no se tiene noticias de conjuntos similares de esa **época en la provincia de Guadalajara**.

Se tiene constancia de su **existencia al menos desde 1580** ya que se menciona en las **Relaciones Topográficas**

de Felipe II cuando se refiere a las ermitas de la villa.

El conjunto de más de **setenta figuras**, ordenadas en capillas o pasos que representan diversas **escenas de la Pasión de Cristo**. Este conjunto escultórico consta de **diez pasos o escenas tales** como el **Lavatorio de Pies**, la **Última Cena**, la **Oración del Huerto**, el **Camino del Calvario**, la **Crucifixión**, el **Sepulcro de Cristo**, la **Resurrección de Jesús** y una interpretación de la **Virgen María recostada**.



Todo ello está **fabricado con argamasa de alabastro a un tamaño algo mayor del natural**, pintado con vivos colores. Las paredes y techos del conjunto se cubren con elementos que **imitan piedra dando la sensación de hallarse en una cueva**.

El **17 de enero de 2013**, la ermita fue declarada **Bien de Interés Cultural** con la **categoría de monumento**, mediante un acuerdo publicado el **día 30 de ese mismo mes** en el *Diario Oficial de Castilla-La Mancha*.

C.- Convento de San Antonio (Ruinas).

El **convento de San Antonio** se trata de un complejo localizado en el término **municipal de Mondéjar**. Incorpora el **convento franciscano propiamente dicho y una iglesia**.

Atribuida al **arquitecto Lorenzo Vázquez**, introductor **del Renacimiento en España**, por encargo **del conde de Tendilla**. La construcción del convento — fundado en **1489**— [https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_San_Antonio_\(Mondéjar\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_San_Antonio_(Mondéjar)) se remonta a finales del **siglo xv** (la iglesia es posterior).

La **desamortización de 1835** conllevó el abandono definitivo del convento por parte de la orden franciscana. Las piedras de la construcción fueron utilizadas en **1916 para la construcción de la plaza de toros de la localidad**.



Las **ruinas del convento y la iglesia** fueron declaradas monumento histórico-artístico mediante una **Real Orden el 18 de enero de 1921**.

MONUMENTO A LOS OJOS DE AMBITE.

Según la sabiduría popular, **“los ojos son el espejo del alma”** y un vecino de **Ambite**, un pequeño pueblo de la comunidad de Madrid, decidió levantarles un homenaje.

Federico Díaz Falcón construyó su **Monumento a los Ojos** durante la **época de los 60** del siglo pasado (en concreto se inauguró en el año **1969**) y con el tiempo se ha convertido en uno de los lugares más visitados de la localidad. Su **aura enigmática y un tanto sobrenatural es uno de sus atractivos, aunque no es el único**.



Esta obra firmada por **Díaz Falcón** está compuesta por **tres arcos de ladrillo** que recuerdan a la **portada de una iglesia** y que están cubiertos de **azulejos de cerámica ilustrados**. En cada uno de ellos se puede ver dibujos de miradas que hacen referencia a personajes **como Antonio Machado, Liz Taylor, la reina Isabel II, Picasso o Salvador Dalí**.

El dedicado al mencionado **poeta Antonio Machado**, incluye uno de sus versos “**El ojo que tú ves no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve**”.



Otro ejemplo es el que homenajea a la **astronauta Sally Ride**, que lleva escrita la leyenda “**los primeros ojos que verán Marte**”.

Pero estos azulejos, que fueron realizados por el artista de Talavera de la Reina (localidad famosa por su arte en cerámica) **Rafael García Bodas**, no solo hacen referencia a personas, sino que también **contienen proverbios, representan conceptos e incluso dan la bienvenida a los visitantes de Ambite**.