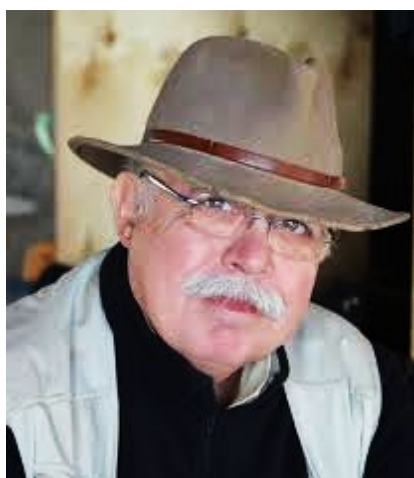




CONFERENCIA CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO DE 2026
Instituto de Ingeniería de España. C/ General Arrando nº38 – Madrid
FECHA: viernes 23 de enero de 2026 - HORA: 19 horas.

TITULO: "EL TEMPLO DE DEBOD: HISTORIA Y SIGNIFICADO DE UN IMPORTANTE TEMPLO DEL EGIPTO FARAÓNICO EN MADRID".

PONENTE: D. Francisco Martín Valentín.



CURRICULUM VITAE:

Dr. Francisco J. Martín Valentín

Es egiptólogo, Doctor en Ciencias de la Religión, con especialidad en Religión Egipcia por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, es Profesor de Egiptología en Universidad de Málaga, así como en cursos de la Fundación del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto con otras Universidades.

Es presidente del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto; Miembro de la International Association of Egyptologist; Miembro de Honor de la SEHA de Montevideo (Uruguay) Correspondiente del Museo de Arte de la Habana. Fundador y presidente de la Asociación Española de Egiptología y Fundador de la Cátedra de Egiptología José Ramón Mélida con la FG de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus publicaciones, figuran: El libro de las transformaciones luminosas de *Sen en Mut*; *Las inscripciones jeroglíficas del Templo de Debod. Amen-Hotep III, el Aton resplandeciente. Anatomía de un reinado con Teresa Bedman* y *Los tesoros del Visir Amen-Hotep Huy* (editor con Teresa Bedman).

En estos más de 40 años dedicado al estudio y difusión de la egiptología, ha sido comisario en gran número de exposiciones; ha publicado más de cien artículos en revistas especializadas tanto nacionales como internacionales así como cientos de ponencias, programas de radio, televisión y programas en youtube para dar a conocer el fascinante mundo del Antiguo Egipto y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor científica, investigadora y divulgadora.

BREVE RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA CONFERENCIA:

El templo de Debod: historia y significado de un importante templo del Egipto faraónico en Madrid.

'El Templo de Debod es un templo del antiguo Egipto de unos 2.200 años de antigüedad, originalmente construido en la Baja Nubia y dedicado a los dioses Amón e Isis.

Fue iniciado por el rey meroíta Adijalamani en el siglo II a. C., y posteriormente fue ampliado por ciertos reyes ptolemaicos y emperadores romanos, como Augusto y Tiberio.

El topónimo nubio de Debod deriva probablemente del egipcio Ta-Hut, que significa 'el templo' y su emplazamiento, (hoy desaparecido bajo las aguas de la gran presa de Assuán), se encontraba, ya en tierra nubia, en una pequeña meseta en la orilla Oeste del río Nilo, a unos dieciséis kilómetros hacia el Sur de la actual ciudad de Assuán, apenas rebasada la primera catarata del Nilo.

El Templo de Debod es el mayor edificio de esta naturaleza, entre los existentes fuera de Egipto y de Sudán, y constituye un monumento único en su género, tanto por sus características



POLITÉCNICA

ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

Universidad Politécnica de Madrid



arquitectónicas, como por el periodo histórico en el que su construcción original y posterior ampliación deben ser enmarcadas.

Reconstruido hoy en la llamada 'Montaña del Príncipe Pío', en Madrid, el monumento fue publicado en su momento, dentro de la serie de los volúmenes dedicados a los Templos sumergidos de Nubia por el Servicio de Antigüedades de Egipto, en 1911.

En el mes de agosto de 1960, antes de proceder al total desmantelamiento del monumento para salvarlo de la inundación que sumergiría para siempre la Baja Nubia, hasta cerca de Tangur, con motivo de la construcción de la Gran Presa de Assuán, los egiptólogos François Daumas y Philippe Derchain, recibieron el encargo de colacionar los textos jeroglíficos recogidos en sus muros, así como en otros fragmentos arquitectónicos entonces dispersos por el lugar donde se alzaba el Templo, y realizar un informe sobre el estado del mismo.

Una vez reconstruido en Madrid, tras largas y azarosas vicisitudes, el Templo quedó expuesto y abierto al público en el mes de julio de 1972, siendo declarado 'Bien de Interés Cultural' por la Comunidad de Madrid en el año 2008.'