

EL ARTE DE VER PELÍCULAS

CICLO GRANDES DIRECTORES (2)

La Universidad Politécnica de Madrid (UPM) junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ) han organizado el curso: "El Arte de Ver Películas: Ciclo Grandes Directores 2"

En el "Curso de Cine *Grandes Directores 2*", nos acercaremos a la figura y la obra de grandes directores de ayer y de hoy, que han marcado la historia del cine, y también veremos la realidad al otro lado de la cámara. Uno de los mismos cineastas que estudiaremos, Manuel Martín Cuenca, impartirá una clase sobre su propia experiencia en la dirección de actores; conoceremos aspectos de la realización de las películas y de la industria del cine; y, sobre todo, disfrutaremos con películas de calidad, unas muy conocidas por todos, otras tal vez no tanto, pero todas importantes en el devenir del séptimo arte.

Para participar en este curso no se precisan conocimientos audiovisuales previos, porque avanzaremos en el conocimiento del lenguaje cinematográfico a través de la práctica. Las clases se basarán en la proyección de secuencias de películas en las cuales aprenderemos a descubrir los rasgos fundamentales de la estructura técnica y artística de una película y a identificar su contenido social y humano. La metodología de las clases es, pues, dinámica y participativa, a partir del análisis de películas y de la experiencia de los profesores cineastas.

Este curso es para ti si...

- eres aficionado al cine y la cultura, aunque no tengas formación audiovisual;
- estás cursando estudios técnicos y quieres adentrarte en el "Séptimo Arte", que es "arte plástico en movimiento armonizado con la ciencia", lo cual implica aspectos técnicos para su realización;
- eres profesor y quieres utilizar el cine como instrumento didáctico y educativo en el aula;
- te gusta escribir o hablar sobre cine y necesitas saber explicar los detalles de una película;
- te gustaría acercarte a las figuras y las obras de grandes directores de cine de ayer y de hoy, para descubrir los rasgos de su temática y su estilo;

- quieres adquirir o reforzar tus conocimientos de lenguaje cinematográfico, y de cómo se elabora una película.

O, sencillamente, si eres un cinéfilo que quiere disfrutar aprendiendo a ver cine de otro modo... **este curso es para ti.**

Para seguir mejor las clases y profundizar en el temario, **a cada alumno matriculado se le entregará gratuitamente el libro *Grandes Directores 2 (Frank Capra, Clint Eastwood, François Truffaut, Woody Allen, Isabel Coixet, Manuel Martín Cuenca, Arantxa Echevarría, Pedro Larraín, Greta Gerwig)*** preparado por los profesores: **Ninfa Watt, Juan Orellana y Mariángeles Almacellas**, y editado por la Asociación del Personal Docente e Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid.

Comienzo de las clases: 21 de enero 2026

Finalización: 29 de abril 2026

FECHAS: 21 y 28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 8, 15, 22, 29 de abril 2026 (En total 14 sesiones).

HORARIO: Los miércoles de 17:30 a 19:30 horas.

MODALIDAD: Presencial y/u On-line, vía Zoom en tiempo real.

Lugar de Impartición.

Presencial en el Salón de Actos del Edificio de Agrícolas, de la E.T.S. de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (Avda. Puerta de Hierro, 2), [ver situación aquí](#) y/o en formato **ON-LINE**, vía Zoom, en tiempo real.

Además, **se facilitará a los alumnos la grabación de cada sesión** del curso, a la que se podrá acceder durante 7 días.

Los **alumnos de grado** que soliciten la concesión del crédito **ECTs**, **deberán acreditar la asistencia en tiempo real requerida** para su obtención.

1 Crédito ECTS para alumnos de grado UPM que acrediten un mínimo de 22 horas presenciales + 8 horas de realización de un trabajo calificado como aprobado por el cuadro de profesores.

PRECIO:

- ☐ Comunidad UPM, Alumnos Grado UPM y APDIJ: **85€**
- ☐ Resto alumnos: **110€**

INSCRIPCIÓN y MATRÍCULA:

Del 1 de Noviembre de 2025 al 16 de Enero de 2026 a las 14:00 horas

Enlace de inscripción:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=235>

Para formalizar la inscripción, será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio de este.

Una vez iniciado el curso, no se devolverá el importe de la matrícula

NOTA:

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del Curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

CONTENIDOS:

Los contenidos del curso están estructurados en tres bloques:

1. GRANDES DIRECTORES, SUS VIDAS Y SUS OBRAS (Frank Capra, Clint Eastwood, François Truffaut, Woody Allen, Isabel Coixet, Manuel Martín Cuenca, Arantxa Echevarría, Pablo Larraín, Greta Gerwig).
2. LA DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE ACTORES (La dirección de actores y el trabajo actoral desde la experiencia viva de un director de cine).
3. FUNCIÓN NARRATIVA DEL VESTUARIO (El vestuario como elemento del lenguaje cinematográfico; La creación de modas a través del cine; El Mundo de la moda visto por el cine).
4. FESTIVALES DE CINE (El proceloso mundo de los festivales de cine).

PROGRAMACIÓN:

GRANDES DIRECTORES, SUS VIDAS Y SUS OBRAS	
1) Frank Capra (1897-1991)	N. Watt
2) Clint Eastwood (1930)	N. Watt
3) François Truffaut (1932 y 1984)	M. Almacellas
4) Woody Allen (1935)	M. Almacellas
5) Isabel Coixet (1960)	N. Watt
6) Manuel Martín Cuenca (1964)	J. Orellana
7) Arantxa Echevarría (1968)	M. Almacellas
8) Pablo Larraín (1976)	J. Orellana
9) Greta Gerwig (1983)	J. Orellana

LA DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE ACTORES	
10) La dirección de actores y el trabajo actoral desde la experiencia viva de un director de cine	Manuel Martín Cuenca (director de cine)

FUNCIÓN NARRATIVA DEL VESTUARIO	
11) El vestuario como elemento del lenguaje cinematográfico	Jerónimo José Martín
12) La creación de modas a través del cine	
13) El Mundo de la moda visto por el cine	

FESTIVALES DE CINE	
14) El proceloso mundo de los festivales de cine	Pablo Moreno (director de cine)

PROFESORES:

Ninfa Watt ha colaborado con diversos medios como crítica de cine. Es jurado de varios premios y festivales nacionales e internacionales. Ha sido directora del semanario Vida Nueva y de la revista Pantalla 90; vicedecana y profesora en la Facultad de Comunicación de la UPSA; profesora y directora del Experto DECA de la Facultad de Educación de UNIR. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), de CinemaNet y de SIGNIS-España. Autora de numerosos libros y artículos sobre cine y medios de comunicación. Una de sus líneas de investigación es 'Cine y valores'.

M.^a Ángeles Almacellas es crítica de cine en CinemaNet y Pantalla 90 y jurado de varios premios y festivales cinematográficos nacionales e internacionales. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), directora de Cinemanet-Madrid y miembro de Signis-España. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la UNIR. Entre sus publicaciones, figuran diversos libros dedicados al cine, como *Educación con el cine* (Madrid, EIUNSA, 2024); *Seguir educando con el cine* (Digital Reasons, 2015), *Cine para pensar* (Digital Reasons, 2021); *Cine y Literatura. De la vida al arte, un camino de ida y vuelta* (CEU Ediciones, 2022).

Juan Orellana es profesor de Narrativa audiovisual y de Crítica de cine en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV y del diario «El debate». Dirige la revista digital Pantalla 90 y está al frente del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal. Es miembro fundador de SIGNIS-España. Es autor de una gran número de libros de cine y artículos académicos.

Ninfa Watt, Juan Orellana y M.^a Ángeles Almacellas son coautores de *Manual de crítica de cine* (Madrid, CEU Ediciones, 3ª edición, 2014), *Géneros cinematográficos* (Madrid, FGUPM, 2023), *El cine, universidad de la vida* (Madrid, FGUPM, 2024)) y *Grandes directores de cine. «Pasión de los fuertes»* (En prensa).

Manuel Martín Cuenca es guionista y director de cine plurilaureado con más de veintiocho premios y treinta y ocho nominaciones premios nacionales e internacionales. En 2009 fundó su propia productora, 'La Loma Blanca'. Como documentalista, destacan sus películas *El juego de Cuba* (2001). *Carrillo comunista* (uno de los dos segmentos de la película *Últimos testigos: Fraga Iribarne – Carrillo, comunista*, 2008). Como largometrajes de ficción: *La flaqueza del bolchevique* (2003), *Malas temporadas* (2005), *La mitad de Oscar* (2011), *Caníbal* (2013), *El autor* (2017), *La hija* (2021), *El amor de Andrea* (2023). Es además autor de una novela, *El ángel de la prisa*, y ha participado en múltiples ensayos colectivos. Asimismo, ha traducido y comentado dos libros de cine: *Otto Preminger* (1994) y *Me quitaron de en medio, la vida de Nicholas Ray* (2024).

Jerónimo José Martín es Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de Cine y Moda en la Universidad Villanueva y de Historia del Cine de Animación en UDIT. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Crítico de cine en COPE, TRECE TV, Acepresna, Cinemanet, Fila Siete y Pantalla 90. Coguionista y productor asociado del documental *Alexia* (2011). Premio Puente de Toledo 2003 a la labor periodística. Premio CinemaNet 2018 a la trayectoria humanística.

Juan Orellana y Jerónimo José Martín codirigen el programa Classics en TRECE TV. Por su labor como críticos de cine en esa televisión, ambos ganaron en 2024 la Antena de Plata, otorgada por la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de Madrid.

Pablo Moreno es guionista y director de cine, fundador de la empresa 'Contracorriente Producciones', miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guion en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: *Un Dios prohibido* (2013), *Poveda* (2016), *Luz de Soledad* (2016), *Red de Libertad* (2017), *Claret* (2020), *Petra de San José* (2021), *La sirvienta* (2023) y *Pastori* (2024), estrenada en la 69ª edición de la Seminci, 2024.

INFORMACIÓN:

grandes.directores2@invitados.upm.es