

PRIMER PREMIO DE CINE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CIUDAD RODRIGO



El *Festival FICCIÓN*, que este año ha cumplido su decimotercera edición, se desarrolla en CIUDAD RODRIGO, una bella ciudad histórica situada en tierras salmantinas, cerca de Portugal y de Extremadura. El festival tiene como finalidad crear un foro de ideas y de oportunidades para «la divulgación del cine social, educativo, de valores y espiritual que se hace en todo el mundo».

https://youtu.be/_xwCO1GzLBA

A los numerosos premios que se entregan en la sección oficial del Festival, en las dos modalidades, cortos y largometrajes, hay que añadir los galardones especiales, como el **Premio Especial Denis Rafter**, que recibieron dos jóvenes palestinas protagonistas del corto *Nur y Abir*. Casi tan antiguo como el mismo Festival es el **Premio Especial SIGNIS** que este año recayó en la película *Teresa* de la directora española Paula Ortiz. Se trata de una adaptación libre de la obra teatral de Juan Mayorga *La lengua en pedazos*, a su vez basada en el *Libro de la Vida* de Santa Teresa. El Jurado SIGNIS también reconoció con una **Mención Especial** el cortometraje *911*, que sigue el conflicto, entre thriller e intimista, de una operadora de emergencias que debe atender las incidencias de un accidente múltiple, con difíciles conexiones para ella.

Teresa obtuvo además otras tres estatuillas en la sección oficial, **Premio a Mejor dirección** (Paula Ortiz), **Mejor montaje** (Pablo Gómez Pan y Estel Román) y **Mejor fotografía** (Rafael García). Durante la proyección de la película estuvieron presentes **Juan Orellana Gutiérrez de Terán**, presidente de SIGNIS-España, y **Ninfa Watt**, jurado de los premios de cine SIGNIS y CinemaNet, ambos son profesores del **Curso de Cine *El arte de ver películas*** en la UPM.

Se da la circunstancia de que el próximo mes de junio, SIGNIS-España organiza en Madrid una mesa de diálogo sobre el cine de **Paula Ortiz**, con presencia de la misma cineasta, para dialogar con ella y profundizar en su estética, simbología, uso de la luz, valor de la música, etc. Aunque el acto será presencial, se pretende que pueda también ser retransmitido *online*. En breve nos llegará más información y la invitación formal.

<https://youtu.be/aT5p27AGAAc>

La gran novedad de este año en el Festival fue la presencia de la **Vicerrectora Adjunta para Comunicación** de la Universidad Politécnica de Madrid, **Marta Olea de Cárdenas**, que participó en la “Tercera Mesa de Ciudad Rodrigo”, que tuvo lugar en el Teatro Arrabal, y cuyo tema de reflexión de este año era *Cine, censura y libertad*.





El resto de los intervinientes fueron: **Virginia Yagüe**, guionista, productora, escritora y vocal de la Academia de Cine; **Jerónimo José Martín**, crítico de cine, profesor de Cine y Moda en la Universidad Villanueva así como del **Curso de Cine *El arte de ver películas*** de la UPM, y Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC); **Scott Cleverdon**, actor y director de diversos cursos de interpretación (junto a su esposa, la actriz **Assumpta Serna**, también impartieron una clase en el **Curso de Cine** de la UPM); **Marián Arahetes**, actriz en diferentes series de TV y en numerosas películas; y **Pablo Moreno**, director y guionista de cine, y director del Festival **FICCION**.

<https://youtu.be/-B-WzeAIn3E>

Por la tarde, en el mismo Teatro Arrabal, en el transcurso de la **Gala de Clausura** de **FICCION**, **Marta Olea de Cárdenas**, y **Sebastián Vic Bellón**, presidente de la APDIJ, hicieron entrega del primer **Premio de Cine UPM**, a un cortometraje de temática científica, **Sincopat**, fábula distópica de **Pol Digglar**, sobre una ejecutiva que se ve atrapada en un bucle musical perpetuo.



<https://youtu.be/FgNtI4rc1w4>

En la mañana del domingo, el grupo de invitados y de estudiantes y compañeros del **Curso de Cine**, que habían viajado a CIUDAD RODRIGO para asistir a las sesiones del Festival, visitaron **Rodriwood**, los estudios de cine de Pablo Moreno. Es siempre muy interesante ver por dentro los escenarios, recursos y trampantojos de esa fábrica de sueños que es el cine.



En breve se publicará la CONVOCATORIA para el **PREMIO UPM 2025** y las BASES para concurrir al mismo.