



La Fundación General de la UPM (FGUPM) junto con la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado (APDIJ) de la UPM, han programado el Curso:

BÁSICO DE APRECIACIÓN MUSICAL 2023-2024

DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

La formación de compositores, directores e intérpretes es tarea que corresponde a conservatorios y escuelas de canto, pero escuchar música no es simplemente una actividad pasiva que uno emplea para relajarse; se trata de un proceso activo y gratificante.

No obstante, el oyente, a pesar de ser el destinatario de las obras, no tiene acceso, en términos generales, a una preparación musical adecuada. Como ejemplo de ello, al leer el programa de un recital pianístico entregado a la entrada de la sala, los asistentes podrían encontrarse con algo como esto:

Sonata para piano núm. 23 en fa menor op.57, "Appassionata"

de Ludwig van Beethoven. Es probable que se hiciesen ciertas preguntas. ¿Qué es una sonata para piano? ¿Cuántas compuso Beethoven? ¿Por qué el núm. 23 es "en fa menor"? Y lo de "Appassionata" ¿a qué se debe?

No digamos ya si continuasen leyendo y vieran que la citada sonata está dividida en tres "movimientos", Allegro assai, Andante con moto-attacaca y Allegro, ma non troppo-Presto y luego en las notas explicativas se pudiesen topar con términos musicales como "sincopa", "semicorchea", "acorde", "fortissimo".....

Por todo lo anterior, el Curso Básico de Apreciación Musical está orientado a la formación del oyente. Su objetivo es prepararle para que sea capaz de apreciar, comprender y disfrutar plenamente de las obras maestras no sólo de la música pianística, también de los restantes géneros: música de cámara, sinfónica, coral, ópera, ballet, etc.

Para seguir el curso no se requiere poseer conocimientos musicales previos. Las explicaciones teóricas de clase-siempre adaptadas al oyente más habitual, carente de estudios musicales se complementan con una cuidada selección de materiales audiovisuales con los solistas, las orquestas y los directores más destacados, tanto españoles como de ámbito internacional.

Se concederán 2 créditos ECTS a los alumnos de Grado UPM que acrediten, al menos, 25 horas de asistencia al curso + la realización de un trabajo calificado como "apto" por el profesorado + asistencia a un concierto que se determinará

PROGRAMA.

10 de octubre

Elementos básicos de la música

Ritmo, melodía, armonía y timbre.

17 de octubre

Los instrumentos de la orquesta (I)

La familia de la cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

24 de octubre

Los instrumentos de la orquesta (II)

La familia del viento-madera: flauta y flautín; oboe y corno inglés; fagot y contrafagot; clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto; saxofón.

7 de noviembre

Los instrumentos de la orquesta (III)

La familia del viento-metal: trompa, trompeta, trombón y tuba.

14 de noviembre

Los instrumentos de la orquesta (IV)

Instrumentos de percusión melódicos y no melódicos. Instrumentos mixtos.

21 de noviembre

La orquesta al completo

Audición de *Guía orquestal para la juventud*, de Benjamin Britten, *Capricho Español*, de Nikolái Rimski-Kórsakov y *Bolero*, de Maurice Ravel.

28 de noviembre

La orquesta (I): de Monteverdi a Beethoven

Nacimiento y desarrollo de la orquesta. Su consolidación en el Clasicismo. La orquesta de Beethoven. Audición de ejemplos.

12 de diciembre

La orquesta (II): de Beethoven a la actualidad

La orquesta romántica y postromántica. La orquesta actual. Audición de ejemplos.

16 de enero

El director de orquesta

Historia de la dirección orquestal. El director en el ensayo y en el concierto. El director de ópera.

23 de enero

Las formas musicales (I)

Género, estructura y forma musical. Sintaxis musical. Formas musicales basadas en la no repetición, la repetición y la imitación. Audición de ejemplos.

30 de enero

Las formas musicales (II)

Las formas por secciones. La danza del minué y la forma ternaria. El rondó. La forma “Tema y variaciones”. Audición de la *Sonata para piano KV 331* de Wolfgang A. Mozart

6 de febrero

Las formas musicales (III)

La sonata como un todo y la forma sonata. Audición de la *Sonata para piano KV 545* de Wolfgang A. Mozart. Audición de la *Sonata para piano op. 49/2* de Ludwig van Beethoven. Audición del primer movimiento de la *Serenata para cuerdas KV 525* de Wolfgang A. Mozart.

13 de febrero

La sinfonía (I)

Origen de la sinfonía. La sinfonía en el Barroco y en el Clasicismo. Audición de la *Sinfonía núm. 82 “El oso”*, de Haydn. Audición de la *Sinfonía “Linz” KV 425*, de Mozart.

20 de febrero

La sinfonía (II)

Beethoven, cima del género sinfónico. Audición de su *Sinfonía núm. 7, op. 92*. Schubert, un compositor de canciones metido a sinfonista. Audición de su *Sinfonía “Inacabada” D 759*.

27 de febrero

El concierto (I)

El concierto en el Barroco. Audición del *Concierto para violín RV 315, “El Verano”*, de Antonio Vivaldi. El concierto en el Clasicismo. Audición del *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1*, de Joseph Haydn y del *Concierto para clarinete y orquesta KV 622*, de Wolfgang A. Mozart.

5 de marzo

El concierto (II)

El concierto romántico. Audición del *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61* de Ludwig van Beethoven. Audición del *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en si bemol menor, op. 23* de Piotr I. Chaikovski.

12 de marzo

Las voces (I)

Aspectos fisiológicos de la voz humana. Voces líricas: clasificación. Voces femeninas: soprano, mezzosoprano y contralto.

9 de abril

Las voces (II)

Voces masculinas: tenor, barítono y bajo. El contratenor.

16 de abril

Las voces (III)

Formas vocales: clasificación. Formas básicas: recitativo, aria y *Lied*.

23 de abril

La ópera (I)

Nacimiento de la ópera: la *Camerata fiorentina*. La expansión operística. La ópera barroca. El Clasicismo y la Reforma de Gluck. Mozart, el mediodía de la ópera.

7 de mayo

La ópera (II)

La ópera romántica: la ópera alemana, el *bel canto* italiano y la ópera francesa. Los nacionalismos.

14 de mayo

La ópera (III)

Giuseppe Verdi: del *bel canto* al *verismo*. Richard Wagner y la obra de arte total. Puccini, heredero de la tradición italiana. Richard Strauss y el adiós al Romanticismo

DOCENCIA.



José Ramón Tapia Merino es Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular de Universidad en el área de Ingeniería Química y subdirector de Extensión Universitaria y Comunicación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). En la ETSIT ha

impartido asignaturas como “**Audición y Apreciación Musical**” y “**Aula de Expresión Musical**; y “**Encuentros con la Música**”. Ha dirigido cursos y talleres de música en diversos foros sobre “**Historia de la Sinfonía**”, “**Historia de la música española**”, “**La música de W. A. Mozart**”, “**Un Paseo por la Ópera**”, “**Ludwig van Beethoven**”, “**Los Instrumentos y la Orquesta**” y “**La voz: el arte del canto**”. Ha impartido conferencias sobre apreciación musical en la Academia de Ingeniería de España, el Ayuntamiento de Boadilla del Monte, el Instituto Internacional de Madrid, el Instituto de Humanidades Francesco Petrarca, el Colegio Mayor Santillana, el Círculo Catalán de Madrid y la Universidad Tomás Moro. Ha organizado distintos ciclos de conferencias y conciertos, con la participación de compositores, directores de orquesta, músicos, gerentes y periodistas musicales, tales como Miguel Ángel Gómez Martínez, Albrecht Mayer, Luis Fernando Pérez, David del Puerto, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, Stefan Schulz, Edicson Ruiz, Juan Cambreleng, Ricardo Gassent, Andreas Prichtwitz, Daniel Del Pino, Ángel Carrascosa, Carlos de Matesanz, Víctor Burell y Juan Antonio Llorente. Así mismo, ha participado en diferentes congresos, ha colaborado con “**Ópera Oberta**” (Gran Teatro del Liceo)”, ha formado parte del Jurado del Certamen Nacional de Interpretación “**Intercentros Melómano**”, organizado por la Fundación Orfeo, y ha colaborado con distintos medios de comunicación: Radio Clásica, Radio Intereconomía, Revista Melómano, Diario La Información, etc.

CALENDARIO, HORARIO Y LUGAR DE IMPARTICIÓN.

Calendario.

2023: 10-17-24 de octubre; 7-14-21-28 de noviembre; 12 de diciembre.

2024: 16-23-30 de enero; 6-13-20-27 de febrero; 5-12 de marzo; 9 -16-23 de abril; 7-14 de mayo.

Horario.

El curso se impartirá de **17:00 a 18:30 los martes** indicados en el calendario.

Lugar de impartición

Las clases en **modo presencial** se impartirán en el **Salón de Actos del Rectorado de la UPM** (Planta Baja del Edificio A, Calle Ramiro de Maeztu, 7).

MEDIOS DE TRANSPORTE.

Líneas EMT: 132, F, C₁, C₂.

Metro: Vicente Aleixandre (Línea 6).

Aparcamiento gratuito para los asistentes que prefieran acudir en su automóvil privado (Enfrente del Rectorado A, C/Ramiro de Maeztu).



Las clases **on-line** se impartirán **vía Zoom**, en tiempo real

PRECIO DE LA MATRICULA.

- **Alumnos de Grado de la UPM y Comunidad UPM: 100€**
- **Resto de Alumnos: 150€**

Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total con anterioridad al inicio del curso.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN.

Del 26 de junio 2023 a las 9:00 horas, **al 6 de Octubre 2023** a las 24:00 horas.

El enlace para hacer la inscripción es:

<https://actividadesculturales.fgupm.es/Inscripcion.aspx?ide=171>

NOTA.

En caso de no cubrirse un número suficiente de plazas para la realización del curso, se devolverá el importe íntegro de la matrícula a los inscritos.

INFORMACIÓN:

Carmen de Miguel

Fundación General de la UPM.

Telf: 91.533 99 78-Ext.1001.

Móvil: 613 61 38 06

E-mail: cursos.musica@fgupm.es