ASOCIACION DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR JUBILADO
DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

V I A J E A T E R U E L
18 AL 21 DE FEBRERO 2020

Es 18 de Febrero y aquí estamos los "pipiolos" de la Politécnica, dispuestos a viajar y descubrir todo el arte y cultura que exista en Teruel.

¡ En Febrero y..... a Teruel¡, ¡Dios mío¡, ¿tendremos que hacer de pingüinos?.....¡Pues no!....., ahí está el calentamiento global para echarnos una mano, así que el tiempo es primaveral. Al parecer, solamente por la noche estábamos "a bajo cero", pero nosotros en esos momentos estábamos "a bajo manta", por tanto no nos afectaba.

Emprendemos el viaje a las ocho de la mañana, un poco "moscas", porque nos hemos enterado que había aviones, helipuerto y Ave (nos daba igual que tuviese plumas), y nos llevan en Bus; menos mal que es nuevecito, tan solo tiene dos meses, y lo maneja Oscar, que además de hacerlo muy bien, se parece al Santo Job, y no digo nada de Lourdes, no la Virgen de, sino nuestra Guía, que como ya nos conocía, se tomó una tila antes de salir de casa.

Finalmente, tras numerosos intentos y atascos, conseguimos estar en carretera, (sabiendo que salía nuestro Bus, no sé donde iba tanta gente en coche.....)

Lourdes, al igual que hizo hace dos años, en la excursión a Toledo, no dejó de explicarnos temas históricos: que si el Castillo de Torija, que si la Familia Mendoza....., pero ya sabéis que estas informaciones no las transcribo, ya que están muy definidas en el Librito que se nos facilita, aunque por supuesto nuestra Guía los amplia y clarifica, pues está muy bien documentada.

Tras una parada "técnico-fisiológica", continúa hablándonos sobre los iberos, romanos, musulmanes con sus Reinos de Taifas que "iban por libre" y no hacían caso al poder establecido por el Califato de Córdoba, y nos puntualiza que Molina de Aragón no es de Aragón.....etc.

Finalmente, nos sorprende indicándonos que nos lleva al Castillo de Peracense, (visita prevista para el día 20), pues al parecer está muy cerca de nuestra ruta, en la Comarca de Jiloca. Allí nos recibe el Guía Local Jesús, y nos explica que está construido en terreno de ródeno, piedra arenisca de color rojizo por su contenido de hierro, nombre que también se aplica a los pinos crecidos en este tipo de terreno.

El castillo ocupa una superficie de unos 4.000 m2., distribuidos en tres recintos amurallados: la muralla exterior con almenas cierra una explanada, la interior más irregular se adapta al terreno, y desde la parte superior se domina todo el valle, siendo utilizada para vigilar las incursiones que llegaban desde el Reino Taifa de Albarracín. Se encuentra bastante bien conservado, pues parece ser que tras derribar un rayo una de las torres, un vecino de la localidad informó a las Autoridades y el Gobierno Aragonés tomo conciencia de la conveniencia de su conservación. Los pequeños pueblecitos circundantes, estaban poblados por mineros, pero al cerrarse las minas de hierro, comenzaron a marcharse, por lo que se constituyó una Empresa con el fin de atender a la reconstrucción del castillo, empleando a los antiguos mineros que aún permanecían en la zona.

En las excavaciones realizadas, aparecieron restos celtibéricos y medievales. A principio del S.XII, lo conquistan los cristianos en tiempos del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, (casado con Dª Petronila, de un año de edad, hija del Rey Ramiro II de Aragón. Los árabes trataron de reconquistarlo, pero el Rey Alfonso I, les sale al encuentro y los derrota en 1120, en la batalla de Cutanda, a pesar de disponer de la quinta parte de guerreros de los que tenían los almorávides.

Así mismo conquistó numerosas tierras, llegando incluso a Valencia y Al-Andalus, aunque no consolidó todas sus conquistas, pero si que contribuyeron a ir formando el Reino de Aragón, más al morir sin herederos, dona su reinado a los Órdenes Militares, con tres condiciones: Proteger a los aldeanos y su ganado, que debían mantener al menos a 40 de sus soldados, y que el Sr. de las Aldeas, había de habitar en el Castillo con su familia, sin que pudieran salir del mismo.

Actualmente se conservan algunas de las armas defensivas que se utilizaron en el mismo, consideradas como de tensión, de contrapeso y de torsión, según su forma de utilización y servicio. Durante los asedios, solamente se alimentaban de cereales, algo de carne y nada de pescados y frutas.

El haber sido utilizado como Cárcel, durante dos siglos, ha permitido que su conservación sea mejor que las de otros de la misma época, y ya en el Siglo XIX, es utilizado por las tropas liberales durante las Guerras Carlistas, y durante la Guerra Civil resultó ser un punto vital de comunicación entre Madrid y el Frente. Posteriormente pasó a manos del Ayuntamiento, quedando abandonando y utilizándose como cantera y lugar de pasto para rebaños en su abundante pradera, hasta los años 80 del pasado Siglo, en que como antes he indicado, se comenzó a rehabilitar y utilizar como museo, además de continuarse algunas excavaciones arqueológicas.

Abandonamos el Castillo, y continuamos viaje hasta llegar a Teruel a las 14,10 h., yendo directamente al Hotel "Isabel Segura", donde nos asignan rápidamente las habitaciones y entregan las llaves, con orden de pasar inmediatamente al Comedor, y tras una fideuá, cinta de lomo con patatitas, postrecito y café, nos embarcan en el Bus a las 16,00 h , cuando aún paladeábamos el café, para "patear" Teruel, que resulta que "Si existe".

El Hotel está aceptable, aunque nos recibieron con un olorcillo a "fritanga" que no volvió a aparecer; las habitaciones bien, con una silla que es preciso rifarnos entre la pareja, ducha en lugar de bañera, gran idea; resulta algo alejado del Centro, pero bien situado, pues teníamos enfrente el Hospital, y en ambas aceras sendos establecimientos de Pompas Fúnebres y una floristería, por tanto todo muy completo. Para los bares, había que desplazarse algo más lejos.

Nos llevan a la Iglesia de San Pedro, donde se encuentra el mausoleo de los Amantes de Teruel, ella con nombre de Hotel: Isabel Segura, y él, según nos indica nuestro compañero y amigo Julián Solana, con nombre de café: D. Juan Martínez. Marcilla. La Guía que nos la enseña es Paloma, no precisamente de la Paz, pues es un torbellino hablándonos a gritos, y además existiendo tan mala acústica; No es transcribo la Leyenda porque todos la sabéis.

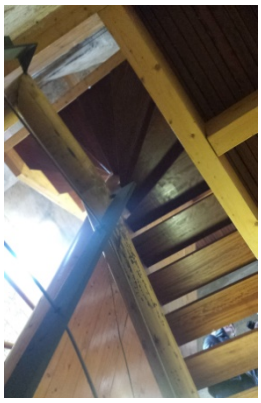
La Iglesia en cuyo lugar antes existía una ermita románica del siglo XII, posteriormente derribada, se construyó primero la torre mudéjar en S. XIII y posteriormente, en el S. XIV, se reforma la Iglesia en gótico mudéjar, típico del sur de Teruel, y en general, de Aragón.

En 1555, al realizar unas obras en la capilla de San Cosme y San Damián, se encuentras las momias de los Amantes, que tras estar unos años expuestas, se volvieron a enterrar, siendo nuevamente descubiertas en 1619, y tras algún traslado más, incluida su ocultación en 1936 para evitar actuaciones bárbaras, los colocaron en una urna situada en la Capilla en la que se encuentran actualmente, donde en 1955, Juan de Ávalos realizó el mausoleo de alabastro, donde reposan definitivamente, sus cabezas apoyan sobre unos almohadones, (el número de almohadones indicaba su mayor o menor nobleza); las manos de sus esculturas no llegan a tocarse, y la "que les sobra", él la tiene en el corazón, y ella en su vientre.

"Amor eterno, pero imposible". Murieron de amor, pero no suicidándose como Romeo y Julieta. Y según nuestra Guía Paloma, si alguien lo duda que se atreva a discutirlo con ella.....

El Claustro, construido a finales del S:XIV, adosado a la iglesia, es gótico-mudejar, los ladrillos son blancos porque, según Paloma, "en el terreno de Teruel hay mucha cal", su bóveda de crucería, y en el centro existió un aljibe.

En 1986, el Arte Mudejar de Teruel, fue declarado por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, por su belleza y singularidad.



Para subir a la Torre, hay que enfrentarse con 73 peldaños, y aunque nos dicen que a los 30, ya se pueden admirar sus vidrieras, unos cuantos del Grupo, decidimos contemplarlas desde abajo.

Como ya he comentado, la Guía Paloma, turolense de pro, pone su alma en las explicaciones, pero "se quiere cargar a medio mundo", entre Arquitectos, Restauradores, Artistas, etc., *porque no realizan bien su labor,* y nos lo indica "hecha una basilisca·".

Según señala, "*las restauraciones y reformas, "las hacían ellos" (¿...?), pero desde que se ha hecho cargo "el Patronato", constituido por una serie de señores que entienden mucho de política, todas las gestiones han de pasar por ellos y mientras lo piensan y deciden, tienen la habilidad de pararlo todo.*

Seguidamente nos vamos a visitar los Aljibes medievales, bajo la Plaza del Torico: Cisternas, bóvedas de cañón, muros de ladrillo recubiertos de arcilla roja para evitar filtraciones..... Pedro IV de Aragón otorgó a Teruel el Título de Ciudad tras su colaboración en la "Guerra de los Dos Pedros", contra Castilla, pero el auge que se produjo, hizo preciso dotarla de agua suficiente, dado que los ríos Alfambra y Guadalaviar, estaban fuera de la Ciudad.

Como he indicado, los aljibes construidos a tal fin, están situados bajo la Plaza del Torico y recogían el agua de lluvia desde donde se distribuía a razón de 11 Litros diarios por familia, indicándonos nuestra Guía que debido a la insuficiente cantidad que ello suponía, las señoras se lavaban los martes y jueves, y los caballeros los miércoles y viernes, por lo que los fines de semana olían mal. (Yo creo que olían mal permanentemente, dado que, hoy día, según la O.M.S., deben garantizarse entre 100 y 150 litros diarios por persona).

En el Siglo XVI, dejaron de funcionar; se construyó un acueducto para llevar el agua de una Muela a otra, salvando la vaguada en la que se asienta la zona norte de Teruel.

Durante la Guerra Civil, se produjo un hundimiento, y parece ser que existían tres aljibes, pero solamente se han localizado dos de ellos.

Nos sobra algo de tiempo antes de la hora de la cena, en nuestro Hotel, así que nos vamos a dar al vicio: café, zumo de naranja, té,.....pero unos listillos, más avispados que el resto del grupo se fueron a saborear el jamón de Teruel con un vinito, y posteriormente nos lo "refregaron", haciéndonos "rabiar", lo que motivó nuestras protestas, por lo que nuestro "Presi" (uno de los listillos), nos promete llevarnos a todos otro día, eso, si, tras la correspondiente aportación pecuniaria de los aspirantes a la degustación.

Y nos vamos a cenar: Puré de calabaza con picatostes, pescadilla rebozada con lechuga y macedonia de postre

SEGUNDO DÍA 19-II-2020

Salimos a las 8,30 am. , después de estar limpitos y desayunados. Nos dirigimos a la Comarca del Maestrazgo, así llamada porque se encontraba bajo la jurisdicción del Gran Maestre de las órdenes militares; hace un sol espléndido. ¡Bien!, ¡aparecen las audio-guías!.

Nos dirigimos primeramente a Mirambel, y en el camino, nuestra Guía, para distraernos del tortuoso recorrido, con una carretera "muy distraída", y temiendo que algunos se mareen, nos narra algunas historias sobre las tres Guerras Carlista, refiriéndonos entre otras cosas, que en la primera, el General Cabrera, al mando de las tropas Carlistas, en Aragón, aún cuando era bastante respetuoso con

sus prisioneros, tras producirse el fusilamiento de su madre, se volvió más sanguinario, y mandó matar a cinco madres del bando liberal.

Cumplimos el programa previsto, pues aún cuando hubo la habitual caída, esta vez María Isabel, sobrevivió sin grandes complicaciones y se fue recuperando.

El Maestrazgo de Teruel tiene actualmente una extensión de 1.204 km2. Con 3.200 habitantes, abarcando 15 Municipios, siendo su Capital Cantavieja.

Mirambel ocupa 46 km2.. y tiene una población de 122 habitantes; se conservan vestigios de población ibera y romana; en 1982 le conceden la Medalla de Oro de "Europa Nostra", que se otorga a las localidades que mejor cuidan y restauran su patrimonio artístico y cultural, y su Centro Histórico y sus Murallas dan fe de ello.

Entramos por el Portal de las Monjas, así llamado porque había un convento de Monjas Agustinas, en el que estaba Violante de Castellón, la "sobrina del Arzobispo" de Valencia.

En 1855 hubo una epidemia de cólera, por lo que querían llevarse a las Monjas que quedaban en el convento, a otro lugar, pero ellas acudieron a la Reina Isabel II, rogándola que las dejara continuar allí, aduciendo que habían ayudado a los Liberales, defensores de la Reina, en las Guerras Carlistas, escondiéndoles en el Convento, pues los Carlistas, cuando entraron y vieron que las Monjas estaban haciendo sus oraciones en la Capilla y creyeron que no había nadie más, se marcharon. La Reina creó una Escuela de niños, cuyo cuidado sirvió de motivo para que las monjas continuaran en su Convento. Se conserva un mirador al que solamente podía asomarse la Priora, que así vigilaba la calle.

Ya en 1920, solamente quedaban cuatro de esas Monjas, que finalmente, abandonaron el Convento, pues pasaban mucho frio, y las trasladaron a Castellón.

Plaza y Casa de Alliaga; detalle de su alero

Iglesia Santa Margarita

Recorrimos todo el Centro histórico, viendo la Iglesia de Santa Margarita, la Casa Consistorial y en la Plaza Aliaga, la Casa de dicho nombre (hoy en venta), y la de Castellot, ambas renacentistas.

Y nos fuimos hacia La Iglesuela, llamada del Cid; allí nos recibe la Guía Local Mari Carmen, que nos cuenta que estamos situados a 1.227 m. sobre el nivel del mar, con un clima muy frio, pero ideal para el curado de los jamones; actualmente tiene 410 habitantes, y es Patrimonio Cultural desde el año 2018, debido a las denominadas "construcciones con piedra seca", pues las lajas de piedra que abundan superficialmente las utilizan no solamente para construir las cercas que delimitan los terrenos, sino también para construir los muros de los edificios. (Incluso nos indica que existe una "ruta de la piedra seca", donde pueden admirarse construcciones de este tipo).

Existen vestigios de la Edad de los Metales, de un poblado Ibero, y de los romanos. Visitamos su Torre vigía, o "Torre Nublos" pues con los conjuros desde ella, los Templarios evitaban los pedriscos, estando hoy día anexionada al Ayuntamiento. Recibe el "apellido" "Del Cid", porque al parecer, éste mandó fortificar la Ciudad.

Iglesia la Purificación, su torre y la de Nublos y Ayuntamiento

Detalle del Vía Crucis de la Iglesia.

La Iglesia parroquial de la Purificación es Gótica, del S. XVII, y en 1740 se construyó la Torre, con sillares de piedra tallada por canteros locales, la fachada de la Iglesia es plateresca.

Existe en su interior una talla románica, de la Virgen del Cid, que se escapó de la barbarie perpetrada durante la Guerra Civil, durante la cual se quemaron casi todas las Capillas con sus imágenes y retablos. Dicha imagen fue robada de su Ermita, afortunadamente era una réplica, dado que la original se encontraba en ese momento en la Iglesia parroquial. La Ermita o Santuario de la Virgen del Cid, del S. XVI, remozada en el S. XVIII, se encuentra, en el lugar donde, en la Edad Media, ocurrió un milagro, sobre un antiguo poblado Ibero, pero no la vimos.

El Vía Crucis, no está formado por cuadritos o cruces, como estamos acostumbrados a ver en otras iglesias, si no que está formado por una serie de atriles, en forma de libros, resultan bonitos y originales.

En la Plaza que ocupa el Ayuntamiento (adosado a la Torre del castillo y a la Iglesia), se observan tres arcos apuntados, aún cuando originariamente, según nos indica la Guía, existían 6, pero dos de ellos han sido absorbidos por la Iglesia, y del otro no sabemos nada.

Visitamos las mazmorras del Castillo, donde vemos que los condenados, prácticamente eran enterrados en vida, pues los tiraban por un orificio del suelo de la mazmorra a una celda situada a 4,50 m. de profundidad, no disponiendo ni de luz ni de wáter. Esta zona, donde cabían unas 40 personas, se utilizó también durante la Guerra Civil como cárcel, y entonces se iluminaban con antorchas. Prácticamente es un zulo, en la planta baja estaban los Guardias, y a los presos les tiraban la comida por el orificio indicado anteriormente.

Acceso a las mazmorras

Orificio para tirar a los presos

Ventanilla de la mazmorra de 60x60cm.

Nos cuenta la Guía, que en la calle Ondevilla, los nobles vivían a la derecha, y la plebe a la izquierda. ¿.....?.

La Oficina de Información y Turismo está situada en una Casa Señorial, propiedad de una señora que vive en Castellón, habiéndosela cedido a la Diputación por muy poco dinero; quisieron restaurarla pero debido a "la Crisis", se quedaron sin dinero, y actualmente se puede visitar, pero sin, al parecer, los maravillosos muebles que tenía entonces, y que fueron vendidos por su dueña.

Tras visitar una antigua Casa-palacio, hoy destinada a mostrarnos como prototipo de la forma de vivir en la época, salimos para Cantavieja, con el ánimo dispuesto para comer, lo que hicimos nada más llegar: Nos dieron unos garbanzos, de los que todavía no nos hemos aclarado si eran guisados, era potaje, o simplemente un plato típico, de segundo carne, y de postre puding..... (todo un poco "miag", pero en general nos lo comimos).

Cantavieja es la actual capital del Maestrazgo, está situada encima de una zona rocosa, a 1.290 m. de altitud, siendo su río más cercano el Guadalhorce, posee una población de unos 700 habitantes; tiene unos maravillosos paisajes, se han hallado varias cuevas con pinturas rupestres, y según la leyenda, la fundó Amilcar Barca. Lo que si es cierto, es que fue un estratégico enclave para musulmanes y después para cristianos, y ¡cómo no!, durante las guerras carlistas.

Durante el Siglo XVIII prosperó muchísimo, gracias a la ganadería y al comercio de lana, y así mismo era un gran centro cultural, construyéndose importantes edificios, entre ellos una importante Escuela, de los que algunos aún se conservan.

Vista de Cantavieja

Patrona Santa Vicenta

Vistas del Castillo

Del Castillo de los Templarios, donde vivía el Gran Maestre, quedan pocos restos, pues sufrió muchos daños en la guerra de los Carlistas, se conservan los de un Torreón circular del siglo XIX, sobre base de otro medieval de planta cuadrangular.

Solicitaron al Papa que les nombrara una Patrona, y les "mandó" a Santa Vicenta, más como no les acababa de gustar, hicieron Co-Patrona a la Virgen de Loreto.

Visitamos la Plaza porticada, donde está el Ayuntamiento y la Iglesia.

Exterior e interior de la Iglesia de la Asunción, y Plaza porticada

La Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de estilo barroco, tiene tres naves, y su Torre un arco en planta baja, por donde pasa la calle; En su interior tenía originariamente dos capillas, pero los Nobles las consideraban pocas y pequeñas, así que pagaron para poder ser enterrados en ellas, y actualmente tiene 26 Capillas, con sus correspondientes Retablos e Imágenes, que durante el desastre de la Guerra Civil, al igual que en otros pueblos, fueron incendiadas y destruidas en su totalidad.

Igualmente ocurrió con la Iglesia de San Miguel, gótica del S. XV, de una sola nave.

Iglesia de San Miguel Interior del Castillo de Cantavieja Foto de despedida de Cantavieja

Tras hacernos una "foto familiar", decidimos que ya era de recogerse, regresando a Teruel, dispuestos a cenar y reposar de día tan ajetreado: Nos sirvieron Sopa, Trucha "aplastada con todas las espinas del mundo mundial", y de postre.....¿natillas?,..... bueno, pues serían natillas.

TERCER DIA 20-II-2020

Hoy salimos "a la hora de los señores": 9,15 a.m., o dicho de otra forma, todos contentos porque no madrugamos.

Nos vamos, bueno, nos llevan, a Mora de Rubielos, muy cercana al Rio Rubielos, primera frontera de Aragón, donde nos espera nuestra Guía Local, Consuelo, que nos explica muchas cosas:

Las Colegiatas son los templos que sin ser Catedral, tienen un Cabildo dirigido por un Deán, Abad o Prior, y se crearon, bien porque ya existiera una Catedral o bien para aumentar la importancia de la Población, siendo el Papa quien lo decide, y fueron abolidas en 1841 por acuerdo entre la Santa Sede y la Reina Isabel II, pasando a llamarse Iglesias Parroquiales (aunque suele denominárselas Excolegiatas).

También nos explica que se halla cercana la estación de esquí de Valdelinares, a 2.000 m. de altitud, en la comarca de las Sierras de Gúdar y Javalambre.

Así mismo nos comenta que el Castillo, que después visitaremos, originariamente fue una fortaleza musulmana, y posteriormente lo conquistó Alfonso II el Casto, en el S.XII, siendo adquirido más tarde por la familia Fernandez de Heredia; y más historias que después referiré.

Bueno, salimos de la Autovía.... pues va a ser que no, volvemos a entrar,....volvemos a salir..... pues va a ser que tampoco,.... otra vez a la Autovía....., tomamos otra salida y..... ¡Bieeeennn!, ,¡Ahora si!, nos dirigimos a Mora de Rubielos, (¿que pasaría?).

Lo primero que vemos es la muralla, y sus puertas de entrada a la Ciudad, que aquí llaman "Portales", En el antiguo Mercado está hoy día ubicada la Oficina de Información y Turismo.

Nosotros entramos a la parte antigua por el llamado Portal de Cabra, accediendo a la Plaza de las Monjas, y nos vamos a visitar la Ex Colegiata, de estilo Gótico, la segunda más importante de España, cuyo acceso tiene un peldaño interior de escasa altura que tiene obsesionada a la Guía, avisándonos constantemente, ¡Ojo al bordillo, tiene malas ideas! (quizás se le cayó algún turista).

Portal de Cabra

Plaza de las Monjas, Mora

Algunos observaban la Plaza la MON-JA con el aroma de su Trifelio: el JA-MÓN

Tiene una sola nave de 19,00 m., (nos indica que cuanto más ancha, más importante es la Colegiata), solo superada por la De Gerona, con bóvedas de crucería y varias capillas con adornos románicos. En 1454 el Papa la elevó a la categoría de Colegiata, y los Nobles aportaban dinero para su mantenimiento a cambio de que los enterrara allí. El Concordato de 1858, la convirtió, como antes nos había dicho la Guía, en Iglesia Parroquial.

Durante la Guerra Civil, quedo totalmente destrozada, perdiéndose el Coro, el Retablo, el órgano, saqueadas las tumbas, y desparecidos los Púlpitos. En la Capilla de San Miguel se conserva el único sepulcro, quemaron toda la sillería del Coro, y los Archivos, y todo el interior se dedicó a guardar camiones y material de guerra. Afortunadamente se salvó la Pila Bautismal del Siglo XIII.

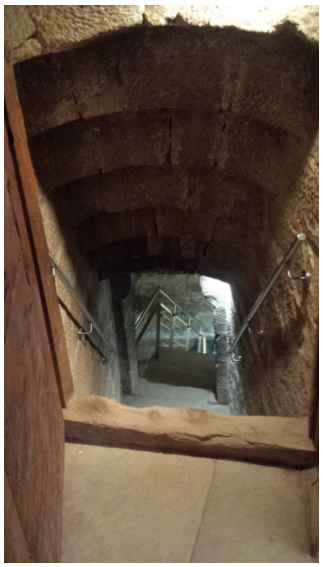
Colegiata de Mora de Rubiales

Portal de Alcalá de Mora

La Guía nos refiere un dato curioso: Todo estos pueblos tienen observadores de estrellas, pues abundan los días despejados de nubes, y pueden ser observadas muy bien.

Juan Fernandez de Heredia, al parecer la persona más inteligente de esta familia, fue un notable Escritor y Mecenas, y como Gran Maestre de la Orden de San Juan de Hospital, estuvo al servicio de Pedro IV de Aragón, siendo el restaurador y organizador, sobre una antigua fortaleza musulmana, del Castillo de Mora, que había sido comprado por su tío en 1370, concibiéndole también como Residencia, a condición de que todos sus moradores deberían llamarse Juan y de que, en caso de que lo abandonaran, habrían de hacerse frailes.

En el S. XVII, en 1614, otro Juan Fernandez de Heredia (el XII), lo cedió a los Franciscanos, hasta la Desamortización de 1835, en que al pasar a propiedad del Estado, quedó abandonado, deteriorándose; después vinieron las Guerras Carlistas, y se convirtió en cárcel, con las mazmorras en su sótano; posteriormente la Guerra Civil, y al terminar fue Cuartel de la Guardia Civil,.....



Vista general del Castillo y acceso a una mazmorra

Hoy día funciona como Biblioteca, se celebran Festivales, y en su patio interior están expuestas numerosas armas medievales: Catapultas, escaleras de invasión a los castillos, "tirachinas", e incluso palomas disecadas que cazaban y las entrenaban, colgándoles en el cuello un botecito con sustancias incendiarias para que llegaran a la zona enemiga produciendo un incendio, tras lo cual regresaban a sus nidos (supongo que sólo las que podían).

Mientras estamos visitando el Castillo, escuchamos a través de tres grandes altavoces situados en los lugares más elevados de Pueblo, un principio de Canto Gregoriano o toque a difuntos, que avisa a sus habitantes, que ha fallecido un vecino, dando su nombre y apellidos, incluso su Apodo, ("El Manso"), y también el lugar y la hora donde se pueden presentar las condolencias a la familia; Y lo repiten tres veces. ¡Vamos, un Pregonero moderno!.

Terminada la visita al Castillo, regresamos al autobús, que nos va a llevar al pueblo del revés al que estamos, es decir: a Rubielos de la Mora, considerado como punta de lanza de las guerras con los musulmanes; fue reconquistado en 1204 por Pedro IV de Aragón, que procedió a repartir sus tierras, con el fin de poblarle de cristianos, surgiendo el barrio Campanal, alrededor del Castillo, hoy desaparecido, ocupado por Nobles Cristianos que dependían de un Señor, al contrario que en Mora, que se consideraba como Señorío, dependiente directamente del Rey. Mientras llegamos, nuestra Guía nos apunta que hoy día tiene una población de unos 683 habitantes y que en 1983, también le concedieron el Premio "Europa Nostra", además de varias medallas de turismo, y no hace mucho, en 2016, obtuvo el premio de "Pueblo más bueno y bello de España"

Se han localizado vestigios romanos, además de los musulmanes, y en el S. XVIII, durante el reinado de Felipe V, aumentó mucho el comercio de la lana, enriqueciendo al pueblo, y construyéndose importante edificios

En la muralla se conservan solamente dos Portales, de los siete que tenía, la del Carmen, del S. XIII, por donde accedemos al centro de la ciudad, y la de San Antonio, por donde finalmente regresamos al autobús, tras recorrer sus calles y plazas.

La del Carmen, posee una capilla barroca dedicada a la Virgen del Carmen. Nos explican que el Convento de las Carmelitas Calzadas, del siglo XVI, fue costeado por D. Miguel Navarro, secretario de Felipe II, pero tras la Amortización se convirtió en Fábrica de hilados, hasta 1800 en que se vendió a D. José Gonzalvo, arquitecto y escultor, benefactor de la Ciudad, que promoviendo el Turismo, le convirtió en Museo.

Al llegar a la Plaza del Carmen, observamos una escultura al Toro embolado, cuyo autor es precisamente D. José Gonzalvo, pues al parecer esa tradición se celebra allí el 16 de Julio, Fiesta Grande de la Ciudad.

Convento de Las Carmelitas

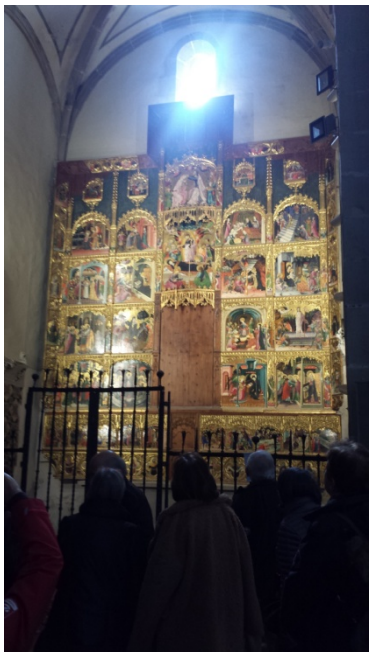
Monumento al Toro embolado

Justo enfrente podemos ver un Palacio del S. XVI, convertido en Hotel. Seguimos recorriendo el municipio, y llegamos a la Plaza de El Sol, donde se encuentra la Colegiata en cuya fachada principal tiene un reloj solar.

Colegiata Santa María la Mayor, con reloj en Pza. del Sol

Dando a vuelta al edificio, llegamos a su fachada posterior, situada en la Pza. de Tosas (que tiene sombra, y no sol), ¡Oh sorpresa!, encontramos la puerta abierta debido a que al parecer se encuentra en obras de restauración interior, por lo que aprovechamos para pasar a su interior, y visitar además de su Altar mayor y su coro, un maravillosos retablo gótico del S. XV.

Pero nos ganamos una regañina por parte de un operario-guarda de las obras, que apareciendo desde el interior, tras el Altar Mayor, nos indicó que no se podía pasar, debido a estar en obras, nos disculpamos indicando que no lo sabíamos, y como estaba abierta la puerta..... La verdad es que fue amable, y que mereció la pena el intrusismo.



Fachada posterior de la Colegiata, Altar Mayor y Retablo Gótico del S. XV

Siguiendo el recorrido interior de la ciudad, llegamos a otra placita donde se encuentra el Palacio de los Marqueses de Villasegura, y enfrente la Casa Consistorial y la Oficina de Turismo, a cuyo interior accedimos admirando un bello patio y escalera de acceso a las dependencias superiores.

Interior de la Casa Consistorial y oficina de Turismo

Portal de San Antonio, con torre

Finalmente salimos por el Portal de San Antonio, regresando al autobús, que nos iba a llevar de vuelta a Teruel, donde nos esperaban en nuestro Hotel, con la comida preparada.

En el viaje de regreso, nos amenizó el tiempo que tardamos en ello, nuestro compañero Pascual Úbeda de Mingo, ilustrándonos sobre el Modernismo, tanto en España como en el resto de Europa (Barcelona, Madrid, Melilla, Bruselas, Paris....) resaltando la joya del Palacio de Longoria, en Madrid, actual sede de la SGAE, en cuya dirección técnica de la última rehabilitación participó directamente, según nos indicó. Y después D. Manuel Fernández Cañadas, nos dio un amplia y docta explicación sobre todos y cada uno de los árboles y arbustos que poblaban el paisaje que estábamos recorriendo. ¡Así da gusto viajar!.

Llegados al Hotel, nos sirven la comida: Macarrones viudos (sin choricito, ni jamón, ni "na"), solo con tomate; menos mal que los muslitos de pollo estaban ricos, con patatas fritas, y de postre tarta de queso.

Con el café a medio beber, salimos en el bus hacia el centro de la ciudad, para visitar la Catedral; nuestra Guía local, para ello, se llama Concha.

La catedral está situada en el mismo Centro de la Villa, primeramente fue Colegiata y posteriormente pasó a Catedral; Tiene su origen en una iglesia románica del S.XII, Iglesia de Santa María de Mediavilla, y la ampliación de sus tres naves,- los muros actuales tienen tres metros más que los primitivos-, y la torre, son del S. XIII, ya de estilo mudéjar.

Su retablo data de 1532, obra de una artista francés que tardó cuatro años en su confección, tiene un tono oscuro aún cuando está realizado en madera de pino, pero posteriormente fue tratado con nogalina, y debido a su belleza, el Papa Benedicto XIII autorizó que aún cuando no estuviese expuesto el Santísimo, una llama pudiera brillar siempre en este retablo.

(Por cierto os recuerdo que este Papa, era aragonés, "mañico" por más señas, su nombre era Pedro Martínez de Luna, siendo conocido como el Papa Luna, y su negativa a abandonar el Papado, en aquellos revueltos tiempos, ha dejado para el recuerdo la frase de "mantenerse en sus trece").

La techumbre de la nave central es preciosa, mudéjar, de madera, pero además nos señala nuestra guía, que no solo es decorativa, sino que además es resistente, dice que se llama de "par y nudillo". Se puede admirar de cerca, pero ello requiere subir muchas escaleras, y además parece ser que resulta complicado circular por el pasillo situado junto al mismo.

La Capilla de la Patrona, Santa Emereciana, tiene restaurado el Coro, y el Órgano, pues durante la Guerra Civil, cayó una bomba en esa zona. Por cierto que Santa Emereciana, fue lapidada en tiempos de Diocleciano, (año 304), y nos aclara la Guía que hay muy pocas mujeres en Teruel, que se llamen así; (con ese nombre, no creo que la importara mucho morirse).

Existe una Girola o zona circular con columnas para facilitar el tránsito de los fieles hacia las reliquias, que rodea el Altar Mayor y posee seis Capillas.

Seguidamente fuimos a visitar la Torre mudéjar de San Salvador, parecida a la de la Catedral, pero aún más preciosa, Patrimonio de la Humanidad desde 1986, construida en el S. XIV junto a la iglesia del mismo nombre, imita a un minarete almohade, con dos torres concéntricas entre las que hay una escalera para subir a admirarla, a ella y a sus maravillosas vistas, pero como tenéis el Librito, haced el favor de leerlo.

Tras esta visita fuimos paseando camino del autobús, que estaba aparcado algo retirado, y este paseo nos permitió observar los mercadillos "medievales" que se estaban preparando para las próximas fiestas ("Fiestas del Amor", que celebran el viernes las bodas de Isabel de Segura con D. Pedro Azagra, el sábado la Batalla Medieval, la petición del beso y la muerte de Diego (su amante), el lamento de Isabel, y una Oda final).

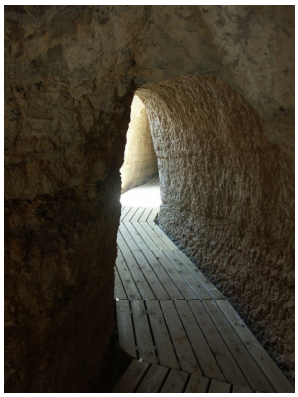
También pudimos observar, una maravillosa escalinata, situada junto al mercadillo, por supuesto mudéjar, que tiene 155 peldaños, mas afortunadamente descubrimos que había un ascensor que nos llevaba directamente abajo, y nuestras rodillas respiraron aliviadas.

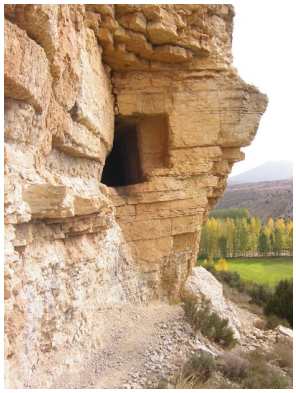
Además, entre Sebastián y nuestra Guía Lourdes, nos tenían preparada una degustación del queso y jamón de Teruel, que resultó genial, con "tostas" de pan y tomate, más el vinito de rigor, por lo que salimos todos felices, pero sin ganas de cenar, salvo algunos que se "zamparon" una señora menestra y de segundo albóndigas (¡debe ser que están creciendo!); los demás tomamos una frutita, un yogur o un vasito de leche "en plan cursi".

CUARTO DIA: 21/II2020

Hoy ya es día 21 y nos toca regresar, pero antes pararemos en Albarracín. Son las 9,30 a.m. y ya estamos en el Bus con maletas y todo, antes hemos desayunado y nos hemos despedido de nuestro hotel, con la sorpresa de que, además de adornar su interior con blasones y banderas medievales, todos sus empleados, estaban ya vestidos con trajes de la época dispuestos a celebrar las "Fiestas del Amor" junto a Dª Isabel de Segura.

De Albarracín no sé qué os voy a contar, porque "no tiene desperdicio"; su entorno es un paisaje protegido de pinares rodeno, pinturas neolíticas, el rio Guadalaviar (luego pasará a llamarse Júcar), un acueducto romano del S. I d.C., con 25 km., -visitable-, dentro de la montaña, construido para llevar el agua de dicho rio a la zona de la localidad de Cella, (Se menciona en el Poema del Mío Cid), siendo Bien de Interés Cultural y denominado "Acueducto de Albarracín-Gea-Cella".





Fotografías del acueducto Albarracin-Gea de Albarracín- Cella (Tomadas de Wikipedia)

Deriva su nombre de la familia bereber de Aben-Razin, y su parte antigua está construida en la ladera de una montaña rodeada por el rio Guadalaviar (os recomiendo hacer una excursión por el paseo que junto al rio, bordea toda la Ciudad), la parte nueva se sitúa en la Vega del rio.

Era uno de los Reinos de Taifas absorbido por el Rey Lobo, de los almohades; tiene actualmente unos 1.000 habitantes, y una muralla del siglo X, una alcazaba donde vivía la élite, y un Castillo con una restauración muy avanzada, que también es visitable.

En el Siglo XII esa Taifa, se le cedió a la familia Azagra de Navarra, y se mantuvo independiente, incluso con su propio obispado, hasta que la conquistó Pedro III, en 1285 pasando a pertenecer a la Corona de Aragón.

Existe una Fundación denominada "Santa María de Albarracín", que se está encargando, gracias a la visión, entusiasmo y buen hacer de su Director D. Antonio Jimenez, (recordad que gracias a su exquisita atención, salió a saludarnos a todos en el Mirador, frente a la Catedral), que además se ha sabido rodear de un equipo multidisciplinar extraordinariamente competente, Entre todos, se han encargado de restaurar las iglesias, la Catedral y todos los monumentos existentes que se estaban deteriorando, interviniendo restauradores, pintores, escultores, artistas de toda especialidad y casi medio pueblo al que ha involucrado en la tarea.

Gracias a dicha labor, toda la Localidad es Monumento Nacional desde 1961, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y Premio Europa Nostra a la Restauración del Palacio Episcopal y conversión en Centro Cultural, encontrándose además la Ciudad propuesta por la UNESCO, para ser declarada Patrimonio de la Humanidad, por la belleza e importancia de su Patrimonio Histórico.

Vista de la Muralla

Hotel Albarracín

Casa de la Panadería

Todo empezó hace casi 50 años, en que gracias a ese espíritu de amor a su población, ya vimos a unos chavalines de un Campamento de la O.J.E., realizar "restauraciones" en el suelo y los bancos de su Plaza Mayor.

Además en la Fundación se imparten Cursos y Seminarios de Restauración, Pintura, Fotografía, Música, Historia Antigua....., celebrándose todo tipo de Congresos, que atraen a numerosos visitantes, sobre todo en Primavera, Verano y Otoño, en que el Pueblo es un hervidero de actividades y turistas.

En nuestra visita, amén de realizar un recorrido por sus estrechas calles y sus recoletas plazas, admirando sus rincones y casas rehabilitadas: Hotel Alfonso XII, Casa de La Julianeta, Portal del Agua, Portal de Molina, Casa de Santiago, Plaza Mayor, aledaños de la muralla y el Alcázar, Iglesia de Santa María...., solo se visitó la Catedral y creo que un Museo, (a éste, yo no fui), maravillosamente explicada por la Guía Local, Elena, perteneciente a la citada Asociación que también se encarga de las visitas guiadas.

Rincón del Abanico

Mirador y vista general

Capilla con pinturas descubiertas

Vista general e interiores de la Catedral de Albarracín

No es visita de una mañana, requiere mucho más tiempo, pero nuestro viaje no daba para más. Os recomiendo volver más despacio, pero no se os ocurra hacerlo en invierno, pues nieva y hiela mucho, y entonces las calles son pistas de patinaje, hasta el extremo de que en una ocasión me contaron que a veces llevan a las personas mayores a la parte baja de la Ciudad, a la Vega, (donde nos dejó el autobús), para no tener que ir todos los días al Hospital, con fracturas provocadas por los resbalones y caídas.

Terminada la visita, nos fuimos a comer a un Restaurante situado en la parte baja de la Ciudad, y tras el cafetito, retornamos al autobús, que nos regresó felizmente a Madrid, no sin antes realizar nuestra correspondiente parada "técnica", que esta vez aprovechamos para recabar una serie de productos alimenticios que a buen seguro no van a contribuir a que "mantengamos la línea".

Tomando un aperitivo antes de comer

Recogiendo a sus mesnadas

¡Y ya!, ¡hasta la próxima!, que será.....Solo Dios y el Coronavirus lo sabe.